AÑO X — Núm. 3835 BUENOS AIRES, Lunes 18 de Junio de 1923 PORTE PAGO.

U... ...CION

Crítica

12 páginas EN DOS SECCIONES

"...me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

L... POLICIA SEPULTO A WILKENS SIN AUTORIZACION DEL JUEZ

E... ...NTA FE, SE PRODUJO UN CHOQUE ENTRE OBREROS Y POLICIA, RESULTANDO CINCO HERIDOS

LA F.O.R.A. ORGANIZA UN MITIN PARA MAÑANA

UN JUEZ QUE INSULTA A LOS PERIODISTAS

... Y DEL CUAL NO HACE MUCHO CASO LA POLICIA

Un reporter de "Crítica se entrevistó ésta mañana con el ujez doctor Carlos Martínez, con el ojeto de solibcitarle algunas informaciones, pues como se sabe dicha magistrado es el que entiende en el proceso que se instruye contra el asesino de Wilckens.

Con gran sorpresa de nuestro compañero de tareas, el señor juez lo recibió desaforadamente, perdiendo toda mesura y pronunciando términos que envolvían una ofensa y una agresión injustificada de parte de un magistrado quien jamás debe dejar de ser correcto y sereno. manifest a nuestróo repórter que la causa de ese recibimiento intempestivo estaba en las publicaciones hechas en "Crítica" de ayer con respecto al suceso ocurrido en la Prisión Nacional.

Ahora por nuestra parte, y colocándonos muy por encima del insulto, hacemos saber al señor juez, doctor Carlos Martínez, que ha equivocado la verdadera actitud que le correspondía. Si en efecto encontró en las opiniones vertidas en "CRITICA" algo que hería la dignidad de la justicia o algo que él creyéra que nos colocaba sencillamente al márgen de la ley, ahí tenía el doctor Martínez las vías legales para proceder contra nuestra publicación.

No lo ha hecho, dejándose arrastrar, en cambio, por una indignación barata que a nadie habría honrado en esa emergencia. No es mucho lo que debemos lamentar esa imaginación, pues enceguecido por ella el doctor Carlos Martínez nos hizo saber algo que para nosotros y para la opinión en general tiene una capitalísima importancia; nos hizo saber que el cadáver de Kurt Wilckens había sido sepultado por la policía sin que él, el juez que entiende en el proceso, hubiese sido notificado de esa resolución y de su consiguiente ejecución.

Claramente hablando: el señor juez doctor Carlos Martínez ha sido burlado por la policía y un señor juez que lleva su dignidad de magistrado hasta el punto de sentirse herido por nuestras opiniones, claras y valientes, no puede aceptar sin protestar esa situación desdorosa.

Su dignidad le exige que, antes que nada, "aclare aquello".

Después... después ya sabe lo que debe hacer, si es que algo quiere hacer.

Anoche se produjo un grave desorden en Santa Fe

Del entrevero entre obreros y policía resultaron cinco personas heridas y un caballo muerto—

Comunicaciones recibidas desde Santa Fe, dan cuenta de un suceso que sin duda alguna reviste gravedad por cuanto resultaron varias personas heridas.

He aquí el telegrama que nos dá cuenta de lo ocurrido:

SANTA FE, 18. — Anoche, siendo las veintidós horas, en el local comunista de la calle Suipacha y 25 de Mayo, habíanse reunido en son de protesta por el asesinato de Wilkens, más de cuatrocientas personas, quienes después de haber oído a los oradores, se dispusieron a salir a la calle en manifestación, entonando himnos obreros.

Como carecieran de permiso de la policía, los empleados de al misma, trataron de disolver la manifestación y al hacerlo prorrumpieron gritos contra la misma.

Cuando los funcionarios policiales reiteraron la orden se produjo un tiroteo.

De la refriega resultaron heridos, dos particulares que son Juan Fontañe y José Fontana, en el muslo derecho y en la espalda respectivamente.

El oficial Lassaga, presenta en la nariz una quemadura; el agente de investigaciones Pedro Benítez, una pequeña herida en el pómulo derecho y el oficial Lassaga le fué muerto el caballo que montaba.

Hay once detenidos.

Momentos después de lo ocurrido llegó el júez de instrucción doctor Mota, quien conferenció con el jefe de policía y el secretario, jefe de investigaciones y comisario Stiglich, disponiendo las medidas del caso.

El personal de la seccional tercera y de investigaciones trabajan activamente con motivo de este hecho.

Se dispuso al mismo tiempo el levantamiento de un sumario para esclarecer las causas del desorden y deslindar responsabilidades sobre los hechos ocurridos.

En Santa Fe

ROSARIO DE SANTA FE, 18. (Urgente). — De acuerdo con la declaración de huelga decretada por la F. O. R. A. en señal de protesta por el alevoso asesinato de Wilkens, los gremios de estibadores, albañiles, panaderos, difundidores de la prensa, vidrieros, empajadores de damajuanas y otros, decretaron hoy el paro general, esperándose que de un momento a otro las demás agrupaciones resolverán lo mismo.

Reina una gran efervescencia entre los trabajadores, celebrándose asambleas continuamente.

La policía, como medida de previsión, acuartela el personal franco y demás en las comisarías.

El cobarde asesinato de Wilkens es comentado en todas partes con gran indignación.

HOY EL PARO, SALVO LAS EXCEPCIONES DE TRANVIARIOS Y FERROVIARIOS. ES GENERAL

Chauffeurs, conductores de carruajes, carreros, etc., abandonaron el trabajo

Como era de esperarse, la casi totalidad de los gremios adheridos a la U. S. A. y a la F. O. R. A., han acatado la resolución de huelga general.

El aspecto que presentaba la ciudad durante la mañana de hoy, era de calma absoluta si se le compara con el movimiento que es habitual entre nosotros.

Indiscutiblemente, esta vez se ha hecho sentir de manera mucho más intensa el sentimiento de protesta producido en los círculos obreros por la muerte de Wilkens.

La F. O. R. A. ha resuelto celebrar un mitin mañana en la Plaza Once

Mañana, en la Plaza Once, la F. O. R. A. ha resuelto celebrar un mitin.

Para el efecto, ha designado a varios oradores que en el acto harán uso de la palabra.

El mitin que la F. O. R. A. hta de realizar mañana, como informamos, habrá de llevarse a cabo a las 14 horas, en el lugar indicado.

Firme decisión de los obreros

Hemos conversado anoche con varios obreros de distintos gremios y elos nos han manifestado que están decididos a mantenerse firmes en su gesto de protesta ante la monstruosidad del crimen, con más agravantes todavía al dar sepultura al cadáver de Wilkens en forma cautelosa y secreta, privándolos de ese íntimo deseo de rendir el último tributo a la víctima de los odios bárbaros y salvajes de los que coartan la libertad y la justicia.

¡Es una infamia que no tiene nombre!

El boletín de "La Protesta"

Como lo anunciáramos en nuestra 5a. edición de ayer, el diario "La Protesta" ha publicado un boletín dando cuenta del movimiento huelguista.

Existe en todos los gremios adheridos al paro un creciente entusiasmo y un justificado deseo de protestar por la inhumanidad cometida por la justicia al negarse a entregar el cadáver de Wilkens. Así lo ponen de manifiesto los obreros en el boletín que nos ocupa.

Tranvías apedreados

A las 22 de anoche, en las inmediaciones de la estación Talleres fueron apedreados dos coches de la empresa de tranvías del Sud. No ha habido desgracias personales. Se ignoran los autores.

Desde un automóvil se hicieron seis disparos de revólver

Desde un automóvil, en cuyo interior viajaban tres personas, fueron hechos seis disparos de revólver, provocando, como es lógico suponer, la consiguiente alarma.

El vehículo continuó su marcha desapareciendo de inmediato.

El hecho ocurrió en la intersección de las calles Cabildo y Echeverría.

Los proyectiles, felizmente, no causaron daño alguno.

La policía practica las averiguaciones pertinentes.

El jefe de policía en favor del derecho de reunión

Esta mañana el jefe de policía, señor Fernández, se ha manifestado, refiriéndose a versiones circulantes, en abierta oposición con todo cuanto pueda constituir un peligro para la libertad de reunión. Dijo por su parte el comisario de órdenes doctor Díaz, que se han tomado las medidas generales preventivas con el fin de que, en caso de realización de cualquier acto público, ello no constituya un peligro para el orden y la tranquilidad.

Chauffeurs.—

El paro de chauffeurs, fué mucho más intenso que ayer, pues gran cantidad de coches particulares no salieron a la calle.

Igual cosa ocurrió con la mayoría de los automóviles de reparto.

Carreros.—

Los carreros también se han adherido al paro de una manera decidida.

No concurrieron esta mañana a sus trabajos habituales, presentando el puerto una enorme paralización.

Igual cosa ocurría en todo el barrio céntrico de la ciudad.

EL MOVIMIENTO EN EL PUERTO ES NULO

Respondiendo al llamado de sus sociedades, los obreros del puerto hicieron abandono completo de sus tareas, motivo por el cual el movimiento ha sido completamente nulo. Los vapores que hacen la carrera nuo han podido salir, como asimismo tampoco algunos que con pasajeros y carga tenían anunciada su entrada y salida para el día de hoy.

LOS CONDUCTORES DE CARROS

Los componentes de este gremio, en su mayoría, han respondido al llamado de solidaridad formulado por su C. A. hacia el compañero que ha sido asesinado en la prisión nacional.

LOS COCEROHS DE PLAZA

También han decretado la huelga general los componentes de esta sociedad obrera. Pero, por lo visto, la mayoría ha querido aprovechar el momento para hacerse "el agosto", razón por la cual han desacatado el mandato de sus dirigentes.

El local social de los obreros panaderos, en la calle Bartolomé Mitre, frente al cual se produjo ayer un incidente. La policía lo clausuró, pero solo por unas horas

LEVANTAMIENTO DE CLAUSURA DE UN LOCAL ORBERO—

El local de la calle Bartolomé Mitre No. 3270, que fué clausurado por la policía en el día de ayer, ha sido abierto nuevamente, pudiendo concurrir al mismo todos los obreros agremiados a las diversas sociedades gremiales que tienen su secretaría en dicho local.

EL MOVIMIENTO EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA—

Según las últimas informaciones recibidas por la F. O. R. A. y por la U. S. A. de sus afiliadas del interior de la República, el movimiento se extiende por todas partes, esperando en diversas zonas que el mismo sea unánime para exteriorizar así su protesta contra el inicuo atentado.

ENVIO DE FUERZAS ARMADAS—

La comisaría seciona 9.a, ha solicitado del departamento de policía, el envío de fuerzas armadas, para disolver una reunión de obreros panaderos que se estaba efectuando en la calle Bartolomé Mitre númemro 3270, lo que se efectuó sin mayores inconvenientes.

FEDERACION OBRERA MARITIMA—

El paro decretado por esta Federación es absoluto, según nos informan en la secretaría de la misma. En el interior de la República, también los afiliados a ella han hecho abandonoo del trabajo, encontrando algún inconveniente por el no despacho de los telegramas, medida adoptada por la dirección de correos, realizando con ello un verdadero atentado a la libertad que debe mantener en cualquier momento esta repartición nacional.

OBREROS ALBAÑILES—

La secretaría del Sindicato de Obreros Albañiles, situada en la calle Bartolomé Mitre número 3270, convoca a sus asociados para una asamblea general que tendrá lugar mañana, a las 9 horas.

Al mismo tiempo recomienda la prosecución de la huelga por tiempo indeterminado.

SALDRA ESTA NOCHE EL "CIUDAD DE MONTEVIDEO"—

Esta noche saldrá el vapor "Ciudad de Montevideo", de bandera uruguaya, para Montevideo, con pasajeros, correspondencia y carga general.

En los demás barcos del cabotaje, la paralización fué absoluta.

REUNION DEL CONSEJO DE LA U. S. A.—

A la hora de cerrar esta edición, se encontraba reunido el Consejo Directivo de la U. S. A. par considerar la marcha del movimiento y resolver respecto a la duración del mismo.

SINDICATO DE LA INDUSTRIA DE CALZADO

La C. A. de este sindicato invita a todos sus adherentes al gran mitin de rpotesta que se realizará mañana a las 16 (4 de la tarde) en la plaza del Once. —El comité de huelga.

F. OBRERA DE SINDICATOS FERROVIARIOS

(Comunicado oficial)

La huelga decretada por todas las secciones adheridas a esta entidad ha sido unánime.

Tal lo dicen los telegramas y los informes por diversos conducto obtenidos.

Lo que quiere decir que también en el corazón de los ferroviarios conscientes el nombre de Kilkens era la tea que mantenía en alto el pendón revolucionario.

Todo lo contrario de esto significaba y significa la declaración vergonzosa de la Confraternidad y el silencio macabro, como el mismo acto de Pérez Millán, el asesino del héroe, de parte del comité de la F. Ferroviaria Alsina 2223.

Redoblar los entusiasmos y colaborar al lado de las demás ramas del trabajo, es lo que en estos instantes hacen nuestros camaradas. — El comité de huelga.

OBREROS EMPAJADORES

Este sindicato ha declarado la huelga general del gremoi atento a la declaración de huelga general decretada por la Unión Sindical Argentina, por el cobarde asesinato del camarada Kurt Wilkens.

Este sindicato advierte a sus asociados que continúen en movimiento hasta tanto la U. S. Argentina no lo dé por terminado. — El comité de huelga.

Cocheros de plaza.—

Los cocheros de plaza, desde las 24 de anoche se adhirieron al paro.

Con la desaparición de los coches, el único medio de transporte ha quedado reducido a los tranvías, que han continuado sirviendo casi en forma normal, en toda la ciudad.

Sobre un supuesto acuartelamiento de tropas

SE NOS DECLARA QUE EL MALESTAR EXISTENTE ES DE INCUMBENCIA EXCLUSIVA DE LA POLICIA

Esta tarde circularon en los pasillos de la casa de gobierno rumores alarmantes, traídos seguramente por algún extraño.

Se decía que el P. E. había ordenado el acuartelamiento de la división de ejército, en previsión de ulterioridades desagradables.

Nos trasladamos al ministerio a los efectos de averiguar la verdad y allí se nos informó que aquellos rumores son completamente inexactos.

El ejército, se nos dijo, no tiene hasta ahora por qué tomar medidas de esa naturaleza. Las medidas de previsión por las causas posibles del malestar que parece existir en la amsa obrera, son de incumbencia exclusiva de la policía de la capital.

Uno de nuestros cronistas ha podido observar esta tarde granaderos de guardia en los pasillos.

La medida es nueva.

(Continúa en la pág. 3)

UNA VIOLENTA ERUPCION DE LETNA DESTRUYO HOY LAS CIUDADES DE CASTIGLIONE Y LINGUA GLOSSA





Ultimas fotografías del cráter del Etna. La cumbre de la montaña de fuego presenta un aspecto impresionante y llegar hasta ella es empresa no poco arriesgada, que solamente afrontar sabios audaces. Estas vistas sensacionales han sido tomadas salvando grandes dificultades. El operador puso innumerables veces su vida en peligro en el afán de satisfacer la curiosidad del mundo. En la actualidad, esa enorme boca que se divisa en el grabado, vomita una infernal lluvia de lava hacia los pueblos situados en los pintorescos valles, habiendo destruído ya dos ciudades.

ROMA, 18—Numerosas casas de Castiglione y Linguaglossa han sido semi destruídas por un violento terremoto.

El fenómeno redujo a cenizas un pinar de Linguagrosse, el cual hubiera sido el único obstáculo al avance de la lava hacia Linguagrossa.

El río de lava avanza a razón de 250 metros por hora.

Las erupciones del Etna durante la historia fueron numerosas, pero nunca con periódica regularidad.

Las erupciones que causaron más daño fueron las del año 1883, en que perecieron 15.000 almas; en 1669, perecieron 20.000 y en 1693, alcanzaron a 60.000.

En este siglo las principales erupciones se produjeron en los años 1809, 1830, 1843, 1865, 1879, 1886, 1892 y 1910.

Los perjuicios de la erupción actual son grandísimos, ignorándose si han habido víctimas.

El diputado Carnazza telegrafió a su hermano Gabriel, ministro de Obras Públicas, pidiendo socorros.

Los ministerios del Interior y Obras Públicas autorizaron al prefecto a adoptar toda clase de medidas para socorrer a las poblaciones, prometiendo de su parte la más eficaz ayuda. (Austral).

Federación Vendedores de Diarios

A los camaradas:

De acuerdo con la resolución tomada por los gremios adheridos a la F. O. R. A. (Comunista), autorizando la venta de CRITICA, hacemos declaraciones que consideramos necesarias a fin de que los trabajadores no se dejen engañar por cierta prensa reaccionaria y mercachifle, la cual trata de tergiversar los acontecimientos del movimiento actual. Viéndonos entonces precisados a acatar dicha resolución, la cual será explicada en la asamblea que se efectuará mañana en Tacuarí 653, a las 22 por camaradas del comité de huelga de la F. O. R. A. (Comunista). Manifestamos que puede por lo tanto, hasta nueva resolución, venderse CRITICA.

Valentín Menéndez. - Vicente Longo, delegados de la Federación de Canillitas.

LA GLOSA DEL DIA

Trabajos de Sisifo

Los trabajos de Sisifo son en la irrealidad de la mitología lo que los trabajos de todos nosotros en la matadora realidad de la vida diaria. Empujamos la piedra y cuando creemos que con un poco más vamos a fijarla en la cumbre de la colina, la piedra rueda a lo hondo del valle haciendo un siniestro ruido que nos llena de pena. Luchamos un día y otro y cuando tenemos la seguridad de haber hecho algo, resulta que los señores no están en casa, vale decir, que todavía no han regresado de la insigne Beocia. Hemos luchado; pero la lucha no nos ha servido de nada. La piedra cayó rodando y Sisifo sonrió desde el fondo de la antigüedad, como tonto que contempla el duelo de muchos. Y es que todavía vivimos como en los tiempos de Larra, aquel buen señor amargado que se lamentaba del estribillo de "vuelva mañana". No hay manera de hacer comprender a la gente que así no se puede vivir y que, para ver lo que vemos, más nos valdría sentarnos sobre la piedra que rompernos las manos para llevarla hacia arriba. Pero recordemos lo que nos pasa a diario... El lector tiene un asunto en los Tribunales y cuando, después de mucho importunar y pedir, le prometen que el asunto va a resolverse, resulta que la piedra se le va de las manos. Al lector le han prometido que para pasado mañana le va a recibir don Próspero Importantísimo y, cuando llega ese día, resulta que a don Próspero lo ha agarrado la gripe, vale decir, que ya no va a dejarse ver hasta quién sabe cuando. Otras veces es un señor que nos cita a las cuatro; pero que a las 3 y 59 se halla a sesenta cuadras del lugar en que debería estar haciendo honor a su caballeresca palabra. "¡La cuenta! — nos dice un deudor que ya ha podido — resulta que ese día no llega jamás; que resulta que ese dal no llega jamás; que nunca falta un portero o un secretario o un adlátere que nos diga que volvamos mañana. Vivimos en el mundo del "mañana será otro día" y no en el que soñó el pobre Fígaro cuando nos describió el vejamen de los olvidadizos y los haraganes, de los tramposos y de los tontos de capirote. Y eso no es, digan lo que digan los indulgentes. Engañándonos como nos engañamos hacemos una labor negativa y nos perjudicamos de la manera más tonta. Volvamos, pues, a la seriedad; abominemos de la bellaquería y pensemos que no hay dolor más triste que el innecesario, que nos hace tan compasible la figura de Sisifo.

La última pieza, o con la música a otra parte



¡Ya nadie escucha ese organillero en la vecindad! Por más que da vueltas y vueltas al manubrio, no aparece ni un conmiserado...

El monito tampoco toca la campanilla y el trágico musicante se irá lejos, muy lejos, vencido por la indiferencia pública. La victrola de la Casa Rosada ha vencido al organillo añejo y maloliente...

UNA VERGUENZA

Aun cuando la muerte deba merecer siempre el más profundo respeto, sea un Capeto o un Ravachol los que caen, no es el caso de exigir que la prensa conservadora y reaccionaria cambie radicalmente, en tales casos, su modo de ser; pero, ante el fin trágico de un revolucionario que muere asesinado cobardemente en su lecho por mano de un criminal vulgar, justo es que, por lo menos, se alce el grito de protesta ante el crimen cobarde que termina una vida. Lo contrario revela una bajeza moral que deja entrever sentimientos cuyos calificativos no pueden ser peores. Si se agrega a esto que sobre la vida de ese hombre se pretenda, sin éxito, echar un baldón de ignominia, entonces, la acción de quienes de tan mala manera defienden su conservatismo social, resulta hasta repugnante. Así la actitud de un diario de la tarde que, al publicar los pormenores del cobarde atentado, aprovecha la oportunidad que el trágico suceso le presenta, para mancillar torpemente la vida de un obrero que, en holocausto de una idea, no titubeó ante el propio sacrificio para hacer lo que consideraba una venganza social.

Su muerte, que ha causado la más profunda consternación en todas las clases sociales del país, sirve para que el referido órgano exprima su odio a las nuevas ideas de justicia que corren por el mundo, y pretenda envolver en fango la memoria de un obrero humilde, con cuyas ideas podrá disentirse pero de cuya sinceridad heroica no puede dudarse.

Justo es reconocer que, frente a la actitud vergonzante del diario referido, se ha levantado en su contra el consenso público, el mejor juez.

Repugna al sentimiento humano una acción tan innoble; más, se siente todavía el horror que causa cuando se analizan las circunstancias en que el cobarde crimen se ha cometido. Un hombre, desarmado, enfermo y dormido en una celda de la cárcel, cuya puerta está abierta, es ultimado por quien está encargado de su custodia. ¿Quiere pedirse algo más cobarde y criminal? Y este hecho, que el sentimiento argentino rechaza porque la argentinidad misma no concibe un hecho así, no tiene de aquel diario ni un gesto de protesta; muy al contrario, le sirve para llenar de infamias el recuerdo de una vida grande y noble. ¿Es decir: en el hecho ve un criminal, como todo el mundo, pero paradojalmente el criminal que ve no es el que acaba de ejecutar el crimen cobarde, sino la víctima!

Ayer mismo el título de la crónica respectiva era suficientemente demostrativo del espíritu de ese diario que no queremos nombrar pero que todo el mundo sabe cual es.

Ya han llegado hasta nuestra mesa de redacción quejas sinceras y protestas enérgicas contra la actitud del órgano citado.

No es posible, y el pueblo lo entiende así, que un cobarde crimen merezca, antes que la censura de un diario, una aprobación que fluye claramente de lo que en ese diario se ha escrito, poco menos que batiendo palmas.

No vacilamos en cuanto al concepto profesional en considerar esa actitud como una vergüenza para la prensa nacional.

Los eternos descontentos

El cáustico manifiesto de los senadores radicales sigue siendo el comentario preferente de los círculos políticos.

Entre los elementos irigoyenistas ha caído como un baldo de agua fría, impresionando al reducido rebaño.

En el seno de las fuerzas antagónicas al personalismo, aun perdura el eco de los aplausos con que se acogieron los rotundos conceptos de los legisladores tardíos, pero seguros en definirse.

Sin embargo, y es lamentable que ello ocurra, entre algunas figuras representativas y un poco sentimentalmente piadosas del radicalismo sano, reina cierto descontento. Estas personas, por otra parte, son de aquellas que siempre obran con cautela frente a la luz meridiana. Son tímidas y temerosas. Entre ellas, los términos del manifiesto han sembrado un inexplicable disgusto.

Opinan, reservadamente, que el conflicto surgido a raíz de la declaración contra el senador Saguier, era una rencilla doméstica, de aquellas sin importancia, que deben ventilarse a puertas cerradas y con intervención de familiares.

A esta altura de los acontecimientos, la protesta casi muda de estos descontentos carece de significado y no podrá ofrecer motivos al señor Irigoyen para intentar, con estos elementos, un movimiento de reacción.

El golpe aplicado desde el manifiesto ha dado en el cráneo duro del ex presidente con violencia. Era necesario. Si deben algunos lamentarse es—la opinión pública unánime así lo piensa—de la extraordinaria dureza del cráneo y de la falta de palos adecuados para llenar una misión patriótica.

Funciona un congreso para combatir la lepra

En Paraná inició ayer sus deliberaciones la Conferencia Antileprosa, convocada a objeto de hallar el medio más adecuado para combatir el terrible mal, tan difundido en el país, desde que para tratar de extirparlo o aminorar sus mortíferos efectos, los médicos deben reunirse en abundante junta.

No creemos en los congresos. La experiencia ha demostrado su ineficacia. Pero esta vez nos dejamos llevar por el optimismo de muchos. Que sea provechosa la reunión. Que surja desde allí la fórmula médica destinada a sacudir la indiferencia del gobierno. El flagelo es una vergüenza nacional y debe ser atacado de inmediato. Por eso en la conferencia ayer inaugurada con himno nacional y largos discursos patrióticos, está fija la mirada de millares de atacados y de la población amenazada por el avance del repugnante mal.

La policía frente al momento

Si efectivamente la policía no se hace solidaria con el cobarde asesinato de Kurt Wilkens, es el caso de esperar de ella una conducta que no dé prueba en contrario de aquella afirmación. La huelga general declarada por todos los sindicatos obreros de la capital, intensificada hoy con el paro de muchos obreros que recién lo resolvieron anoche, es una protesta de los trabajadores cuyo derecho no puede negárseles. Ante la magnitud del origen que la produce, cabe pensar, también, que la exaltación de algunos llegue a extremos que no responden a plan determinado, sino que son la consecuencia inevitable de la indignación que existe en el momento en la masa trabajadora. De ahí que la policía, no solidarizada con el cobarde crimen, deba tener especial tino para conducirse. En pasados movimientos de huelga, conviene recordarlo, sucedió siempre que la falta de cordura de la policía motivó incidentes sangrientos que pudieron fácilmente evitarse. Recién después de producidos los hechos el sereno razonamiento dijo claramente que pudo evitarse la parte trágica de aquéllos. Policías que corren a obreros por creerlos sospechosos, tumultos que nada tienen que ver con la huelga, falsas denuncias, exceso de celo de los agentes guardianes del orden, provocaciones mal intencionadas, como la de ayer en el local obrero de la calle Bartolomé Mitre, abusos que resultan de exagerados procedimientos policiales, todo eso, por demás sabido, es lo que la policía debe evitar, colocándose en el justo medio de sus atribuciones. Manera única en que su misión no se hace sospechosa en un momento como el que la capital vive hoy.

En huelgas anteriores la policía tuvo un comportamiento censurable que aumentó la animadversión popular que goza. Provocó la violencia con medidas que no hacían al caso, desmesuradas y contraproducentes. El cierre de locales obreros y la detención arbitraria de centenares de éstos, motivó una serie de sucesos, algunos de los cuales de triste recuerdo. Es lo que en el actual movimiento no debe suceder, si es que, en realidad, se quiere alejar una grave sospecha.

Esperemos que esta vez la policía comprenda que la cosa no está para balandronadas y abusos. Y proceda con respeto frente a un movimiento que está justificado y que es por lo demás, perfectamente legítimo.

La protesta obrera

La clase trabajadora de la república sostiene, en el momento una de las huelgas más importantes que se hayan visto en los últimos tiempos. Y, hay que reconocer que este movimiento de opinión está justificado. Al motivo principal de la protesta—el cobardo asesinato de Kunt Wilckens—se agrega en seguida otro hecho más, cual es la secreta inhumación de sus restos.

Hay una cosa que no puede menos de indignar a los obreros: un hombre que era, para la clase trabajadora del país, ídolo, apóstol y mártir, Kurt Wilckens, ha sido asesinado en la prisión y enterrado como un perro. Su cadáver, sacado de la Morgue, fué abandonado en una fosa anónima, cuando se sabía que un millón de trabajadores esperaban la entrega de aquellos restos para darles sepultura en medio del grandioso homenaje que la clase obrera iba a rendirle.

Se explica, entonces, cuán justificada está la huelga como acto de protesta, primero por la falta de garantías que ofrecen las cárceles para ciertos acusados y luego por esa arbitraria medida de la policía o de la justicia, que ha robado a los trabajadores el cadáver de Wilckens.

No sabemos bien en virtud de qué razones se ha procedido así. ¿Hubo temor de que se produjeran sucesos graves al exaltarse los ánimos junto al cadáver del obrero asesinado? Si así fuera, no escaparían quienes así obraron a la censura enérgica. La justicia no puede obrar sin desmedro de su propia dignidad sobre la base del miedo. Por lo demás, como medida de previsión resulta equivocadísima. Agrava el asunto y pone — aparentemente — a la justicia y a la policía frente a los trabajadores y del lado de los que ven con buenos ojos el crimen inicuo. Si se trataba de un hecho individual y nada tenía que hacer en él la justicia más que condenar al autor, ¿por qué esa actitud? Lo lógico era haber entregado el cadáver a los trabajadores que lo pedían y no ejecutar esa maniobra subrepticia de enterrarlo a escondidas.

Así se explica la protesta que levanta hoy a la clase trabajadora del país, doblemente herida, primero por el hecho trágico de la Prisión y después por esa burla a sus sentimiento mejores que hecha por error o por cálculo, no deja de ser digna de reprobación.

LA VENTA DE ARMAS AL PARAGUAY

A RAIZ DE LA ENTREGA CHILENA DE MATERIAL BELICO, SE PRODUCE UNA RECLAMACION DIPLOMATICA

LA PAZ, 18.— Asegúrase en los círculos diplomáticos que la cancillería envió una nota al gobierno chileno protestando por la venta de armamentos al Paraguay, al respecto se guardó absoluta reserva en la cancillería. —(Austral)

Violento temporal en el Pacífico Sud

CAUSO CUANTIOSOS DAÑOS EN SANTIAGO DE CHILE. — LAS COMUNICACIONES TELEGRAFICAS ENTRE NORTE Y SUD, ESTAN INTERRUMPIDAS

SANTIAGO DE CHILE 18.— Continúan los temporales en el centro y sud de el país. En ésta capital, en la tarde de ayer, el temporal declinó después de haber arrancado algunos postes telefónicos.

También sufriero desperfectos varios edificioís, produciéndose pequeñas inundiocasen. Las comunicaciones telegráficas quedaron interrumpidas de norte a sur

Don Ernesto Mangudo

Anoche, a las 24 horas, dejó de existir en su casa particular de ésta, don Ernesto Mangudo, persona sumamente vinculada a las actividades periodísticas y a los círculos bursátiles de nuestra capital.

EN EL BALMES LLEGAROH NOY A MONTEVIDEO LOS AUTORES DEL CRIMEN DE LA RAMBLA DE WILSON

E pueblo les silba y les acompaña en medio de gritos hostiles

Nuestro corresponsal en Montevideo, nos envía la siguiente comunicación, relacionada con la llegada a esa ciudad de los autores del crimen de la Rambla de Wilson:

MONTEVIDEO, 18. — Pasadas las 8 horas, fondeó en el antepuerto el vapor español "Balmes", que conducía al matador de la degollada de la Rambla, Javier Alvaro Vega. También llegó su compañera María Angélica Ferraris y el menor Ramón Martínez, todos argentinos.

Nos trasladam osde inmediato al barco.

Allí encontrámoshos con tres policías brasileños, que custodiábanlos.

Nieves y Gaetano y Humes, venían presos en los camarotes 14, 15 y 16, totalmente incomunicados.

Con Vega viajaba siempre uno de los policías, pues amenazaba suicidarse.

La prensa de Santos y de Río, comentó con abundantes detalles el suceso y ello obligó el embarque rápido.

Los pasajes fueron tomados a bordo.

Durante la travesía en los dos primeros días, Vega mostrabáse irascible.

Al segundo día confesó su crimen.

Desde entonces perdió su espíritu de fortaleza.

Cuando se le dijo que estaba frente al puerto de Montevideo, lloró y cuando lo bajaron no era un hombre, parecía un trapo.

Venía esposado y unido con cadena a la cama del vapor.

María Angélica, su compañera hizo la travesía sonriente.

Al bajar, púsose sombrero, pero cuando llegó a la planchada fuéle arrancado de la cabeza por la gente de abordo.

Martínez venía vivamente impresionado.

Por el ojo de buey, tuvimos con él la entrevista.

Es casi un niño.

Es casi un niño.

Su primer gesto fué de mostrarnos las esposas.

Durante todo el viaje no quiso subir a la cubierta, para pasearse como sus compañeros.

Díjome que lo había mandado hace un mes su familia desde Buenos Aires y que se habaí ido al Brasil porque Vega era tío suyo y que lo había llevado para instalar un negocio.

Dice ignorar el crimen.

Preguntamos en seguida si Vega había confesado y si le atribuía complicación.

Lloraba desconsoladamente.

Fué a éste el único que el público no solbó al bajar.

A pesar de las medidas de la policía marítica y terrestre, miles y miles de personas aguardabn frente al hangar 5, el desembarco de los presos.

Caundo iban apareciendo en la cubierta, silvabánlos, recibiéndoles con el grito de: "asesinos".

Cuando todos estuvieron en un carro celular, éste salió rumbo a la policía de investigaciones.

A pesar de la lluvia torencial, el pueblo salló corriendo tras el coche, siguiéndole no menos de cien autos, a los que trepabánse los transeuntes.

La ciudad toda, volcóse en las calles, instalándose bajo la lluvia, frente al local de investigaciones, donde ocupan un calabozo y están incomunicados.

Ecos del concurso Literario Municipal

SE BANQUETEARA A LOS PREMIADOS

En homenaje a los autores premiados en el último concurso literario municipal, la revista "Nosotros" ha organizado un banquete que se llevará a cabo en el restaurant Martin, calle Corirentes 1415, pasado mañana, miércoles, a las 20 horas.

Junto a los señores Arturo Cancela, A. Vázquez Cey, Víctor Juan Guillot, E. Mario Barreda, Delfina Bunge de Gálvez y Ricardo Gutiérrez — que son los autores a cuyas obras correspondió el honor de ser premiadas este año — integrarán la cabecera de la mesa, especialmente invitados, el Intendente municipal, señor Carlos Noel, y sus secretarios de hacienda y obras públicas, señores Ravignain y Varangot, respectivamente.

Ofrecerá el banquete, en nombre de la revista "nosotros", el señor Roberto J. Giusti, concejal municipal y miembro del jurado que otorgó los premios; en nombre de los obsequiados, agradecerá el autor de "Tres relatos porteños", señor Arturo Cancela, que mereciera la distinción del primer premio por libros en prosa, otorgado por unanimidad.

LA LOTERIA DE HOY
MONTEVIDEO

INFORMACION ESPECIAL DE CRITICA

LOS 17 PRIMEROS PREMIOS

1—Con $	50.000	2556		10—Con $	500	1406
2— " "	10.000	5553		11— " "	500	2952
3— " "	5.000	15363		12— " "	500	2963
4— " "	2.000	1792		13— " "	500	4517
5— " "	2.000	17862		14— " "	500	9507
6— " "	1.000	2372		15— " "	500	12102
7— " "	1.000	4980		16— " "	500	12402
8— " "	1.000	9035		17— " "	500	19441
9— " "	1.000	11024				

Los gremios obreros ante el movimiento

DE LA U. S. ARGENTINA—

El comunicado oficial dado a la publicidad por la U. S. A. dice:

La declaración de huelga general, trasmitida de inmediato a todas las organizaciones afiliadas, fué secundada en forma ampliamente satisfactoria.

El Sindicato de Chauffeurs, fiel a la resolución de la Central, hizo efectivo el paro desde las 6 horas, y el Consejo Federal de la F. O. Marítima declaraba instantes después la huelga en todos los puertos de la Repúblic.. Idéndica actitud fué asumida por la Federación en Construcciones Navales, Sindicato de Ebanistas, Federación Gráfica y otros importantes organismos adheridos.

Noticias directas de Mar del Plata, Rosario, Santa Fe, Tandil, etc., indican que la huelga general fué declarada.

La protesta contra el crimen alevoso de nuestro camarada Kurt Wilkens ha tomado cuerpo en todo el país.

El Comité Central de la U. S. A. constata orgulloso este alto exponente de solidaridad y disciplina revolucionarias y confía en que toda la clase trabajadora no desmentirá en ningún instante esas cualidades, cualquiera que sea el giro de los acontecimientos, ya que sobre ellas descansa la virtualidad de su protesta.

La protesta debe ser mantenida en toda su intensidad por medio de la huelga general.

Que cada trabajador y cada organización cumplan con el deber que las circunstancias imponen y de esa manera la burguesía sentirá en carne propia la sanción de la justicia proletaria por el crimen perpetrado en la persona del inolvidable camarada Kurt Wilkens.

El paro en todas las actividades ordinarias debe ser mantenido con decisión y energía hasta alcanzar su máxima intensidad.

¡Viva la huelga general! ¡Viva la Unión Sindical Argentina! — El comité Central.

MANIFIESTO DE LOS FERROVIARIOS—

El manifiesto dado a la publicidad por los ferroviarios dice:

Federación Obrera de Sindicatos Ferroviarios.— Esta entidad consecuente con sus principios y sus fines que dieron base a su propio engrandecimiento, y que no son otros que los sustentados por nuestro valiente y querido hermano Kurt Wilkens, ha resuelto declarar la "huelga general" en son de protesta por el bárbaro y criminal atentado que ha costado la vida del grande vengador de los miles de crímenes de Santa Cruz.

Ferroviarios: la hora de la acción ha llegado; que cada hombre ocupe su puesto y que ni un solo tren marche. ¡Hay que vengar a Wilkens! Acción, acción y acción.— El Comité de Huelga.

GALPONISTAS, ESCALERISTAS, ETC.—

El gremio de Galponistas, Escaleristas, y anexos, ha dado el siguiente manifiesto:

Consecuentes con nuestros principios de lucha y atentos al bandálico crimen cometido en la persona de nuestro valiente camarada Kurt Wilkens, consentido y premeditado por todos los instrumentos de la casta parasitaria, la U. O. Galponistas declara la huelga general por tiempo indeterminado hasta que la U. S. Argentina decrete la vuelta al trabajo.

Viva la unidad de clase. Viva la huelga general. Viva la U. S. Argentina.— La Comisión.

OBREROS DE LUZ Y FUERZA DECLARAN LA HUELGA.—

La Federación Obrera de Luz y Fuerza también ha dispuesto iniciar desde mañana el paro general de sus afiliados.

El manifiesto dado a la publicidad, dando a conocer esa resolución, dice así:

FEDERACION OBRERA DE LUZ Y FUERZA—

De acuerdo con lo resuelto por la F. O. L. B. y por el C. Administrativo de esta Federación, queda declarada la huelga general del gremio por tiempo indeterminado, en son de airada protesta por el bárbaro y cobarde atentado perpetrado contra nuestro hermano Kurt Wilkens.

Compañeros: el momento requiere una enérgica acción: ¡que cada cual ocupe el puesto, que le corresponde!—El Comité de huelga.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA, ESCULTORES, MOLDEADORES Y ANEXOS.—

La C. A. del sindicato Escultores, Moldeadores y Anexos, reunida el día de la fecha resuelve como acto de protesta declarar la huelga general por el cobarde e inicuo atentado perpetrado en la persona de nuestro hermano Kurt Wilkens, vengador de la clase trabajadora, por lo cual invita a todos los camaradas hagan efectivo el paro a partir del lunes 18. Camaradas: ¡viva la huelga general! — La comisión.

OTROS MANIFIESTO—

Además se han dado a la publicidad los siguientes manifiestos:

CARPINTEROS, ASERRADORES Y ANEXOS—

Wilkens, nuestro hermano de causa que un día supo vengar las innumerables víctimas masacradas en Santa Cruz, acaba de ser cobarde y traidoramente asesinado en su celda de la Prisión Nacional por un vil mercenario que dice pertenecer a la casta de Varela.

En señal de protesta por el infame y vandálico hecho, nuestro gremio resuelve declarar la huelga general, haciéndose a la vez solidario con la F. O. R. A. y F. O. Local Bonaerense. Por lo tanto, compañeros del gremio, todos a la calle. — La comisión.

OBREROS PELUQUEROS—

Este sindicato, de acuerdo con la resolución del C. C. de la U. Sindical Argentina, a la que estamos adheridos, ha declarado la huelga general del gremio, en solidaridad con la víctima y como acto de protesta.

Esperamos que ningún obrero peluquero traicione este acto de solidaridad. Se invita a los obreros peluqueros concurran al local de la calle Carlos Pellegrini 456 para tratar asuntos referentes a este movimiento. — El comité de huelga.

PICAPEDREROS Y GRANITEROS—

Reunida la C. A. en el día de la fecha y considerando la situación creada al proletariado de la República a causa del alevoso y cobarde crimen cometido en la persona del camarada Kurt Wilkens y vista la resolución adoptada por los comités centrales de la U. S. A. y U. O. L. acuerda: Aconsejar a todos los camaradas a hacer abandono del trabajo en señal de protesta por tan cobarde crimen. La huelga es por tiempo indeterminado. La C. A. se reune todos los días en nuestro local social, desde las 15 en adelante. — La comisión.

OBREROS FOSFOREROS—

La comisión del sindicatos de Obreros Fosforeros de Avellaneda, resuelve: Declarar la huelga general del gremio como acto de protesta por la muerte de nuestro hermano Kurt Wilkens, cometida por un instrumento al servicio de la burguesía.

Fosforeros: ¡solidaridad por nuestros caídos!

¡Huelga, obreros concientes de nuestro deber en la hora suprema!

Protesta, por la provocación de los de arriba: ¡Obreros del fósforo, a la calle, que nadie trabaje!

De acuerdo con la resolución de la U. S. A. la huelga se declara por tiempo indeterminado. Se pide a los compañeros pasen por secretaría el lunes a primera hora para informarse de la marcha del movimiento. — La comisión.

DEL CENTRO ESTUDIANTES CLARIDAD

Llamado a los estudiantes: El grupo de estudiantes "Claridad", frente al asesinato perpetrado por la burguesía en el noble ajusticiador Kurt Wilkens, solidarizándose con la actitud asumida por la U. S. A., F. O. R. A. Comunista y sindicatos autónomos, que han resuelto la huelga general, invitan a los estudiantes del país a exteriorizar su protesta frente a este bárbaro crimen cometido con toda intención y alevosía.

El silenciar esta vil y bárbara acción por parte del estudiantado significa el desconocimiento completo de la lucha de clases e implicaría un acto cobarde en los momentos actuales en que los estudiantes más que nunca deben ponerse de parte del proletariado, al cual se hallan unidos por vínculos de lucha de clase.

Viva la huelga general.— La Comisión.

OBREROS TONELEROS.—

Camaradas Toneleros! Un hecho doloroso acaecido ayer en la Prisión Nacional que es ya del dominio de todos, induce a la C. A. de la S. de Resistencia de O. Toneleros a invitaros a hacer abandono del trabajo por el cobarde asesinato perpetrado contra el vengador del verdugo de Santa Cruz, que tantas vidas inocentes tronchó.

Que la muerte de Wilkens, muerto a traición de un indefenso que nos vengó, sea un tónico para fortalecer vuestra rebeldía y os haga ocupar vuestros puestos donde sea necesario para quedar a la altura de ese mártir. — La comisión.

BAULEROS, VALIJEROS, ETC.—

También ha resuelto declarar la huelga general el gremio de Bauleros, Valijeros, Marroquineros y Anexos.

Con ese motivo se ha dado a la publicidad el siguiente manifiesto:

La C. A. de este sindicato, haciéndose eco del sentir de todo el proletariado, ha declarado la huelga general del gremio por tiempo indeterminado como acto de protesta por el cobarde asesinato del valiente camarada Kurt Wilkens, quien supo vengar la afrenta inferida al proletariado argentino.

¡Camaradas! Si sentimos el dolor en nuestra carne, si nos consideramos víctimas de este régimen infame, debemos arrojar las herramientas y lanzarnos a la calle en son de protesta por tan inaudito crimen.

Tened en cuenta que los que traicionéis tan justo movimiento, os hacéis cómplices de tamaña infamia.

¡Adelante, pues, y que cada uno ocupe su puesto!

Asamblea el lunes 18 a las 9 de la mañana, en Venezuela 2502.—La Comisión de huelga.

HUELGA DE OBREROS CARTONEROS—

Los obreros cartoneros, que han declarado la huelga, dieron el siguiente manifiesto:

La C. A. de este sindicato, interpretando el justo y enérgico repudio que merece el cobarde asesinato cometido en la persona del vengador de los trabajadores asesinados en Santa Cruz, camarada Kurt Wilkens, resuelve que ningún obrero del gremio concurra a los talleres hasta tanto así lo resuelva la Unión Sindical Argentina y la Unión Obrera Local de Buenos Aires.

¡Camaradas cartoneros! Cumplid con vuestro deber, no os hagáis cómplices con los cobardes asesinos de nuestro compañero.

¡Viva la huelga general! ¡Mueran los asesinos de los trabajadores!—La C. Administrativa.

ESCULTORES Y MOLDEADORES.— publicidad también un comunicado, adhiriéndose al paro.

OBREROS CORTADORES, SASTRES, Etc.

Compañeros: Una vez más la reacción capitalista pega su zarpazo contra la clase trabajadora. Nuestro compañero Kurt Wilkens, el vengador de nuestros compañeros asesinados en Santa Cruz ha sido asesinado mientras dormía por un cobarde sicario de la clase capitalista.

¿Podemos nosotros, los obreros de la aguja, permanecer indiferentes ante este atropello? ¡No!, es necesario demostrar nuestra solidaridad.

Por lo tanto el consejo directivo resuelve recomendar al gremio esté a la expectativa de los acontecimientos y que cada uno y todos a la vez ocupen el lugar que le corresponde en defensa de nuestros derechos de clase explotada. — El consejo directivo.

CONDUCTORES DE CARROS—

Compañeros conductores de carros:

En la asamblea efectuada el sábado 16 del corriente, para discutir la orden del día, se resolvió, previa información de los acontecimientos producidos en la Prisión Nacional, llevado a cabo contra el compañero Wilkens, declarar la huelga general del gremio por tiempo indeterminado en son de protesta, y si en caso de que fueran clausurados los locales, no volver al trabajo hasta tanto no lo resuelva la comisión.

Compañeros conductores: que cada uno ocupe el puesto que le corresponde para demostrar nuestra dignidad de hombres contra un hecho bárbaro cometido contra un compañero indefenso. — La comisión.

LEVANTAMIENTO DE CLAUSURA DE UN LOCAL OBRERO.—

El local de la calle Bartolomé Mitre No. 3270, que fué clausurado por la policía en el día de ayer, ha sido abierto nuevamente, pudiendo concurrir al mismo todos los obreros agremiados a las diversas sociedades gremiales que tienen su secretaría en dicho local.

EL MOVIMIENTO EN EL INTERIOR DE LA REPUBLICA—

Según las últimas informaciones recibidas por la F. O. R. A. y por la U. S. A. de sus afiliadas del interior de la República, el movimiento se extiende por todas partes, esperando en diversas zonas que el mismo sea unánime para exteriorizar así su protesta contra el inicuo atentado.

FEDERACION OBRERA MARITIMA—

El paro decretado por esta Federación es absoluto, según nos informan en la secretaría de la misma. En el interior de la República, también los afiliados a ella han hecho abandono del trabajo, encontrando algún inconveniente por el no despacho de los telegramas, medida adoptada por la dirección de Correos, realizando con ello un verdadero atentado a la libertad que debe mantener en cualquier momento esta repartición nacional.

LOS CHAUFFEURS—

Pese a la información insidiosa publicada por la prensa interesada en hacer fracasar este movimiento general de protesta, los obreros del volante han respondido como siempre han sabido hacerlo en los casos en que su solidaridad fué necesaria. Todos como uno solo se han plegado, dando un gesto más de verdadero compañerismo hacia la víctima de la barbarie burguesa.

SOCIEDAD DE RESISTENCIA OBREROS TALABARTEROS.—

Compañeros talabarteros: Nuestro hermano Wilkens asesinado bárbaramente por un instrumento de la burguesía, pide justicia.

Compañeros: por dignidad de la clase trabajadora: haced sentir vuestra protesta airada y unánime no concurriendo a los talleres, hasta que nuestro hermano Wilkens haya sido vengado. ¡Viva la huelga general! — La Comisión.

SINDICATO DE OBREROS PELUQUEROS—

Asamblea para el martes

Este sindicato realizará asamblea general el martes a las 14 en el local social Carlos Pellegrini 456 para tratar sobre la marcha del movimiento. Que ningún obrero peluquero falte.

NOTA: Se previene a las comisiones seccionales el deber que tienen de hacer propaganda para esta asamblea, para la mayor asistencia.

SINDICATO DE LETRISTAS, DECORADORES Y ANEXOS.— Secretaría Rincón 300.—

El sindicato ha resuelto, de acuerdo con la resolución de la U. S. A., declarar la huelga del gremio por tiempo indeterminado, hasta que la central obrera resuelva lo contrario.

En consecuencia ningún letrista debe volver al taller, mientras así no lo haga el proletariado todo.

¡Contra la barbarie capitalista! ¡Viva la U. S. A.! ¡Viva la huelga! — La Comisión.

SINDICATO ACEITEROS UNIDOS—

Este sindicato decretó ayer la huelga general del gremio por tiempo indeterminado, en señal de protesta por el bárbaro crimen cometido por las hordas salvajes de la Prisión Nacional, en la persona de nuestro querido compañero Wilkens.—La Comisión.

OBREROS GOMEROS Y ANEXOS—

Compañeros gomeros: En estos momentos en que la clase capitalista descarga su reacción, todo obrero gomero debe ocupar su puesto en la lucha. Que ningún compañero tome las herramientas mientras la U. S. A. no dé por terminado el paro.

Compañeros: nosotros que en todo momento hemos sido partidarios del frente único, hemos de demostrar en esta oportunidad en la acción la necesidad del mismo. Que todo compañero ocupe su puesto.

¡Viva el frente único! ¡Viva la huelga general!

Asamblea el martes 18, a las 10, en Alsina 323. Que ninguno falte.—El secretario.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria

Vega ha confesado ser el autor del crimen de la rambla Wilson

Una vez preso ha intentado suicidarse repetidas veces

Nuestro corresponsal en Montevideo sostuvo ayer una plática radiotelefónica con el barco a cuyo bordo viaja Vega, con destino a Montevideo. Este se ha declarado ya autor del degüello de Petrona López.

Como se recordará, desde el primer momento ha negado su participación en el delito, a pie firme.

El día que fué embarcado en Santos, en tanto se ultimaban los preparativos, el delegado policial de la ciudad brasileña, que estaba conversando con ellos, dejó a Vega y Mara Angélica solos en un determinado momento, mediante un llamado preparado exprofeso.

Cuando quedaron solos Vega y María Angélica, mirándose fijamente, luego balbucearon algunas frases referentes al crimen, delatándose así fácilmente ante los empleados que por hallarse próximos y atentos escucharon la conversación.

En esas circunstancias, Vega fué nuevamente sometido a un interrogatorio, manifestándosele que habían sido oídas sus palabras. Pero este se mantuvo firme y negó completamente que fuera autor del delito que se le imputaba.

Ahora parece que Vega ha hablado y ha confesado la verdad.

Corrobora esta información la noticia que nos llega, según la cual Vega ha intentado suicidarse de entonces a acá, en varias ocasiones; esto ha determinado a los encargados de su custodia a redoblar las medidas de vigilancia para evitar los propósitos del asesino.

Todos los presos vienen incomunicados en sus respectivos camarotes.

El automóvil 931 de la policía y ocupado por el comisario Pedro Aulí de la Sección 3.a, dió muerte a un niño, hiriendo gravemente a otro

EXTRAÑA ACTITUD DE LAS AUTORIDADES DE LA SECCION 14a. AL INTERVENIR EN EL HECHO

En las últimas horas de la tarde de ayer, en la esquina de las calles Perú y Cochabamba, ocurrió un lamentable accidente, del que resultaron muerto un niño de 4 años y gravemente herido otro de 7 años.

Serían aproximadamente las 18 y 30, cuando, en dirección al sud, se dirigía el automóvil de la policía, número 931, al servicio del comisario don Pedro Aulí, de la sección 3.a Como el conductor del vehículo, que parece ser Mateo Germinasse, había impreso a éste una velocidad excesiva, al llegar a la intersección de las calles Perú y Cochabamba, quiso desviar la dirección, por cuanto un carro cruzaba en dirección al oeste por la última de las calles nombradas. La maniobra tuvo tan malos resultados que debió subir el vehículo sobre la vereda de Perú, apretando allí a los niños Oscar y Alberto Jaccarino, que se encontraban a pocos pasos de su domicilio, Perú 1319.

Los infelices niños sufrieron en la caída tan rudo golpe, que quedaron exámines en el pavimento.

Al concurrir en su auxilio agentes de policía y vecinos del lugar indicado, pudieron comprobar que Alberto presentaba heridas sumamente graves y fué necesario prestarle una cura inmediata, siendo ella inútil, porque momentos después fallecía en el consultorio central de la Asistencia Pública, donde fuera conducido para su cuidado.

En cuanto a Oscar, resultó también herido de alguna consideración; pero, después de practicársele la cura de primera intención, fué trasladado a la casa de sus padres.

La responsabilidad del accidente—

Es indiscutible que el automóvil policial, gracias a la situación especial de su carácter, ha debido abusar de la velocidad. ¿Cómo se concibe, entonces, que no haya tenido el tiempo necesario para detener su marcha al distinguir a cuarenta y cinco metros, más o menos, el cruce de un carro?

No cabe duda alguna de que está definida la grave imprudencia del conductor y la tolerancia del pasajero, señor Aulí.

Extraña intervención de la comisaría 14.a—

El lugar donde se produjo el accidente es jurisdicción de la comisaría 14.a, la que intervino desde el primer momento. Esa dependencia no detuvo en momento alguno al conductor, por cuanto el mismo comisario Aulí lo acompañó hasta la Asistencia Pública, retirándose ambos poco después a la comisaría 3.a, a cuyo cargo está el mencionado señor Aulí.

El automóvil—que resultó con varias roturas—fué retirado del lugar del accidente sin la correspondiente autorización del juez de instrucción, que interviene en el hecho, circunstancia que significa la parcialidad de la comisaría 14a. en favor del conductor, único responsable del grave accidente.

Sería conveniente que el juez actuante hiciera sobre el particular las averiguaciones tendientes a esclarecer debidamente el suceso.

El cadáver del infeliz Alfredo le fué entregado a la familia esta madrugada.



Número 1. El niño Alfredo, en momentos que fallecía en brazos de su padre. (Fotografía obtenida esta madrugada en la Asistencia Pública). — Número 2. Oscar Jacarino, hermanito del anterior, que también resultó herido de consideración. — Número 3. El automóvil 931, de la policía, que embistió a los hermanitos Jaccarino. (Un transeunte indica el lugar donde fueron apretadas las víctimas, sobre la vereda).

Escándalo en un salón de baile

En la calle Independencia 2450 existe la sociedad Fratellanza Militare, la que en los días que no ocupa su salón de baile, lo alquila a diversas sociedades recreativas, las que, bajo este nombre, especulan en dicho negocio, trayendo, por consecuencia lógica, la degeneración de las menores que concurren a los mismos.

En el día de ayer, por motivos de polleras, hubo de registrarse un incidente, que pudo tener graves consecuencias, pues no faltaron los compadritos que sacaron a relucir armas, con grave peligro de las familias presentes. Creemos inútil llamar la atención de las autoridades para que pongan una valla a estos especuladores que, por el afán del lucro, permiten actos de incultura que pueden algún día ser de graves consecuencias.

¡Café La Puñalada!

Con este expresivo nombre es conocido un sitio que noche a noche congrega elementos de la peor ralea. Ubicado en la calle Rivadavia, el local de referencia permanece abierto en virtud de inexplicables complacencias municipales y policiales.

No es la primera vez que nos debemos ocupar de él, y doloroso es confesarlo, sin resultado eficaz. El comercio que nos ocupa, disfrazado de café de día sirve para citas y otros "affaires" juveniles y de noche ocurren escenas dignas de ser contadas en un libro verde.

Cuanto anormal ambula por ahí hace su estación en dicho lugar, pues encuentra ancho campo para sus actividades... ¿Qué opina la sección 4a.?

La policía, los bomberos y la Guardia de Seguridad se hallan acuartelados

Por disposición superior y hasta nueva orden, se hallan acuartelados en sus locales respectivos las fuerzas de policía, bomberos y guardia de seguridad de la capital.

Estas medidas han sido tomadas en virtud de temerse algunos disturbios.

Un hombre se suicidó, ahorcándose

En un galpón de la casa calle Formosa 755, ayer a las 12 horas fué hallado colgado de una soga sostenida en los tirantes del techo, Antonio Tessolino, italiano, de 60 años de edad, casado.

Dadas las circunstancias del hecho se supone tratarse de un suicidio.

La comisaría seccional 12a., tomó la intervención correspondiente.

Un hombre fué asaltado

En la comisaría 42a. se presentó Pablo Ruscoli, domiciliado en la calle Juan Bautista Alberdi 1566 y dijo que anoche, en circunstancias que iba transitando por la calle Corro, al pasar la de Bacacay, desde el interior de una obra en construcción que hay en dicho paraje, le salieron al paso de dos sujetos; éstos lo "hicieron de furca" y lograron robarle la suma de 250 pesos. Se procura la detención de los autores del hecho.

Un joven se suicidó disparándose un tiro

José Ruiz Souto, por causas ignoradas, suicidóse ayer disparándose un tiro en el corazón.

Souto era argentino, de 19 años de edad soltero y se domiciliaba con sus padres en la casa calle 15 de Noviembre 1718.

Intervino la comisaría seccional 28a. que instruye el sumario correspondiente, habiendo ordenado el médico de policía sea practicada la autopsia al cadáver.

¡Esas agencias de colocaciones!

Son, en general, las agencias de colocaciones, sitios propicios para reuniones de gentes de mal vivir. Allí concurren en general, no los que quieren trabajar, sino los que buscan elegir una víctima propicia para sus "golpes". Y es así que a cada instante vemos que un L. C. se coloca en calidad de sirviente, debido a los oficios de una agencia, para aprovechar después el instante oportuno para el robo. Se nos dice que en este sentido una agencia de colocaciones, que debe merecer especial atención de la policía, es la regenteada por un tal Jorge Glumblatt y ubicada en la calle Lavalle 605. La sección 1a. debe extremar la vigilancia en ese antro.

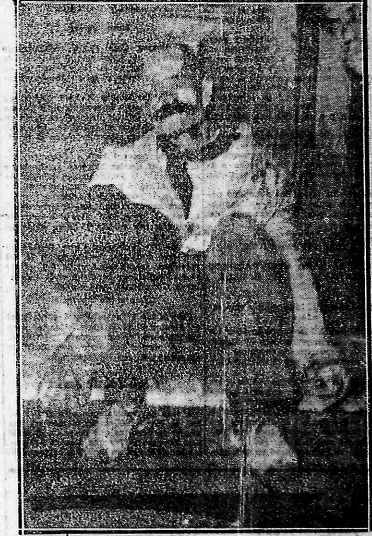
Se suicidó una mujer

En su domicilio Franco 2341, se suicidó ayer Dolores Rivas Gómez de López. Para lograr su objeto utilizó una fuerte dosis de cianuro de potasio.

Intervino la comisaría seccional 39a que instruye el sumario correspondiente.

AL DESCENDER DE UN TRANVIA UN HOMBRE FUE VICTIMA DE UN ACCIDENTE

Sufrió la fractura del brazo izquierdo



José Cobello, víctima del accidente

Anoche, aproximadamente a las 19, ocurrió un lamentable accidente del que resultó víctima José Cobello, italiano, domiciliado en Paraguay 1121.

Cobello viajaba en un tranvía, línea 86 que circula por la calle Sarmiento y al enfrentar el número 1531 de la citada arteria, el nombrado pretendió descender antes que el vehículo detuviera la marcha.

Cobello efectuó esta maniobra con tan mala suerte que al perder el equilibrio rodó al pavimento siendo alcanzado por una de las ruedas del coche acoplado, ocasionándole la fractura del brazo izquierdo.

Inmediatamente intervino un agente de la comisaría 5a. quien requirió los servicios de la Asistencia Pública siendo trasladado el herido al hospital Fernández para su curación.

El motorista, que se llama Antonio Rodito, ha sido preventivamente detenido hasta tanto se establezca el suceso.

Se instruye el sumario correspondiente.

NOTICIARIO DEL BOX

Firpo vence a Jim Hibbard por knock-out en el 2o. round de un match realizado bajo la lluvia

¿Tendremos boxeo libre? -- Hoy pelearán Pancho Villa y Jimmy Wilde por el campeonato mundial de peso mosca -- La Asociación Argentina de Box activa los preparativos para la realización de un campeonato de selección -- Desafíos, notas y comentarios de actualidad

LOS QUE AMENAZAN DESTRONAR A MICKEY WALKER DE SU TRONO DE CAMPEON MUNDIAL "WELTER WEIGHT"



1. George Ward, Elizabeth, N. J.; 2. Jack Britton, New York; 3. Pete Hobin, Belgium; 4. Cowboy Padgett, Oklahoma; 5. Mickey Walker, campeón mundial, Elizabeth, N. J.; 6. Dave Shade, California; 7. Eddie Burubrook; 8. Eddie Shevlin, Boston; 9. Jimmy Amato, New York; 10. Paul Doyle, New York; 11. Phil Bloom, Brooklyn 12. Jimmy Sullivan, New York; 13. Travis Davis, California; 14. Rocky Smith, Battle Creek, Mich; 15. Frankie Murphy, Denver, Colo.; 16. Harry Galfund, Brooklyn; 17. Barney Adair, Boston; 18. Johnny Tillman, St. Paul, Minn.; 19. Soldier Bartfield, New York; 20. Jimmy Kelly, New York; 21. Izzy Tanner, St. Paul, Minn.; 22. Willie Harmon, Boston; 23. Bermondsey Billy Wells, Great Britain; 24. Charley Picker, New York; 25. Johnny Riley, Scranton, Pa.; 26. Jack Perry, Pittsburgh; 27. Frank D'Annunzio, Providence, R. I.; 28. Alex Trambitas, California; 29. Danny Ross, Brooklyn; 30. Cowboy Williams, Oklahoma; 31. Sandy Tailor New York.

Boxeo libre

Insistentemente circulan versiones de que esta noche, en el seno del Concejo Deliberante, se presentará un proyecto de reglamentación dl boxeo, por el que se acuerda un permiso temporal y precario por un año.

En nuestro pesimismo no podemos hacernos eco de estas versiones. Muchas veces ocurrió lo propio, sin que se llegara a nada concreto.

¿No pasará esta vez lo mismo?

Hay muchos intereses en pugna, para que no tengamos una ordenanza de boxeo.

Sin embargo, esta vez espérase más.

A lo mejor...

Wilde-Pancho Villa

Se realizará hoy, el anunciado encuentro entre los pugilistas de peso mosca Pancho Villa y Jimmy Wilde, por el título de campeón mundial.

Las apuestas favorecen a Wilde en proporción de 3 a 2.

En los círculos boxísticos se cree en un probable triunfo de Pancho Villa, por puntos.

La exhibición de Firpo-Hibbard terminó con la victoria de nuestro campeón en el segundo round

Una persistente lluvia estuvo a punto de malograr el espectáculo

Como anunciamos anoche en la pizarra de nuestra redacción, Firpo venció por knock-out a Jim Hibbard, en el segundo rounds, después de un breve finteo.

El match se realizó en la plaza de toros de Méjico ante una concurrencia de 26.000 personas, que manifestaban su inquietud y nerviosidad en forma harto elocuente.

La policía hizo alarde de fuerzas pues se temía que ocurriera algún desorden, dada la manifiesta inferioridad de Hibbard y la campaña que habían iniciado varios diarios para que el contendor de Firpo, fuera el campeón de Méjico Sam Langford, el veterano pugilista negro.

Durante el primer bout preliminar, cayó un fuerte aguacero que obligó a suspender este match por espacio de 10 minutos.

En vista de esto la empresa anunció que se suspendería el match Firpo-Hibbard, pero el público en masa, protestó airadamente, pidiendo su realización inmediata, a lo cual consintieron los promotores, anunciando que este match se efectuaría luego del "bout" preliminar.

Cuando Firpo subió al ring, comenzó a caer una fría y fina llovizna, pero como el campeón sudamericano declarase que pelearía en cualquier forma, el incidente no tuvo mayores consecuencias.

Su llegada al ring fué saludada con una gran ovación Lo acompañaba Sam Langford, a quien se le tributó también un entusiasta recibimiento.

Previas las indicaciones y advertencias de práctica, se inició la pelea sobre un ring tan resbaladizo y peligroso que parecía una pista de patinaje.

El primer round fué monótono y pesado; Hibbard no consiguió tocar una sola vez a su adversario y cayó dos veces debido a las malas condiciones que se hallaba el ring. Firpo se concretó a boxear con cuidado dado lo peligroso del terreno que pisaba y este round se caracterizó tan sólo por un débil ataque de Firpo que pugnaba por apoyarse con seguridad en el piso.

En el segundo round Firpo se levantó decidido de su rincón y luego de un clinch sin consecuencias, entró fuertemente de izquierda al cuerpo y de derecha a la mandíbula dando con Hibbard por tierra, perfectamente knock-out.

Luego de ello, el público abandonó pacíficamente la plaza de toros, visiblemente contrariado por la inclemencia del tiempo.

El box en La Plata

POR PUNTOS GANO AYER PACHECO A CASTAÑARES EN EL B. CLUB FIRPO

El match fué equilibrado y muy emocionante

Un buen combate sostuvieron ayer los aficionados Santiago Pacheco y Carlos Castañares, como número principal del festival organizado por el Boxing Club Firpo.

El match fué en extremo reñido y los contrincantes disputaron palmo a palmo la victoria. Castañares demostró poseer buena escuela, fué más técnico, pero se mantuvo casi siempre a la defensiva. Colocó no obstante recios golpes que Pacheco soportó con toda energía.

Por su parte Pacheco llevó en todo momento la ofensiva y en muchas oportunidades hizo sentir visiblemente a Castañares el poder de su punch. Con este triunfo aumenta su prestigio y si merced a una enseñanza metódica llegata a poseer más técnica, podiamos sindicarlo como uno de los buenos en su peso. Correspondióle el triunfo por haberse adjudicado netamente el tercero y séptimo round y ligeramente el segundo, cuarto, octavo y décimo. Su rival se adjudicó netamente el quinto, llevando además la mejor parte en el primero y en el penúltimo. El sexto round fué equilibrado.

Repetimos: en conjunto fué un match reñido que el público siguió con interés y entusiasmo.

Integraron el programa exhibiciones a cargo de Schluter Telmo, De Marco, Torino, Avellaneda y Rodríguez.

Notas varias

El Boxing Club Firpo, recientemente afiliado a la Asociación Argentina de Box, ha delegado su representación en Buenos Aires, en el señor Amadeo Brucezzi.

—El señor Romeo Bianchi (hijo) que ocupaba el cargo de secretario del Boxing Club Firpo, nos ha dirigido una carta en la que comunica su retiro de dicho club por hallarse en desacuerdo con el presidente del mismo.

—El profesional José A. Figueroa, desafía a su similar Marcelo A. Crespo, a un match a la americana, prohibidos los golpes al riñón y nuca, con guantes de 4 onzas, a 10 rounds de 3 minutos.

Para arreglar condiciones, dirigirse la calle 4, núm. 1162. Desearía que de efectuarse este match, lo fuera antes del 9 de julio.

—Alberto Mazzoni, a pesar de medirse con Jess Pratt en Avellaneda el 22 del corriente, asegura que el 24 del mismo mes se hallará en condiciones de enfrentar a González en esta ciudad.

Campeonato provincial

Hoy a las 17 se efectuará en el local del Boxing Club La Plata, el sorteo para los matches del campeonato provincial, al que pueden concurrir a verificar la exactitud del peso los interesados.

Club 1o. de Julio

A raíz del festival que este club realizó el día 3 del corriente mes en su campo de deportes que posee en la calle San Lorenzo 1457 y, que alcanzó brillantes proporciones, se llevará a cabo el domingo 1o. de julio próximo la distribución de los premios a que se hicieron acreedores los que participaron en la fiesta de inauguración. Con tal motivo la comisión directiva se encuentra actualmente confeccionando el programa para este día que esperamos será del agrado del público que concurra a dicho field.

La Asociación Argentina de Box organiza un campeonato de selección para el certamen boxístico sudamericano

La prestigiosa y simpática entidad Asociación Argentina de Box, consecuente con su postulado de dignificación e intensificación del noble arte de la defensa propia, se encuentra, actualmente, activando los trabajos para la realización de un campeonato de selección con vistas al campeonato sudamericano que deberá realizarse este año en Buenos Aires.

Las inscripciones del mismo comenzarán a recibirse desde el 20 del corriente, clausurándose definitivamente el 20 de julio próximo, debiendo los interesados hacerlo en el ocal de la secretaría provisional, sita en Rincón 32, todos los días hábiles de 14 a 17 horas.

Los inscriptos deberán acompañar a su ficha con dos fotografías 4 x 4, carnet de identidad o libreta de enrolamiento.

Los encuentros preliminares se llevarán a cabo en la primera quincena del mes de agosto, en el ring del Club Policial de Cultura Física, Rincón 32.

Si nos guiásemos por el campeonato realizado el año pasado, donde el número de inscriptos pasó de 170, en éste, dada su notoria importancia, no dudamos que sobrepasará en mucho a las suposiciones más halagüeñas y a los cálculos más optimistas. La labor que realiza la A. A. B. no puede ser más eficiente ni digna de sus principios deportistas, que están muy por encima de la tan desprestigiada F. A. B.

Battling Siki ha sido descalificado en su match con Morelle

Está visto que el senegalés Battling Siki no puede dejar la mala pata que lo acompaña desde que tuvo ola ocurrencia de deshacer la cara al ídolo francés y dejarlo como una piltrafa en un ángulo del ring. Siki se ha visto continuamente amenazado y perjudicado tanto en sus intereses particulares como boxísticos. No queremos hacer la apología de un peleador irregular y a quien sus detractores presentan como un ejemplo de amoralidad e inconsecuencia; solo dejamos constancia de la sombra espesa que rodea todos sus actos y de la impopularidad que se ha granjeado desde su match con Carpentier.

Aparte de sus suspensiones y descalificaciones y del tiempo que se vió obligado a abandonar las actividades del ring, de la fuerte multa que tuvo que pagar, en Dublin le sacan una pelea que tenía ganada y a su regreso a Francia se encuentra con cinco demandas por incumplimiento de contrato.

No sabemos lo que habrá de cierto en todo esto, pero la verdad es que cada día se hace más difícil su vida pugilística en Francia.

Anoche, disputando un match a veinte rounds con el boxeador francés Morelle, fué descalificado en el sexto round por "foul", según parece por golpear bajo a su contendiente. Tanto en el jurado como en el árbitro, no hubo ni siquiera un movimiento en favor de Siki. No se constató si la falta era voluntaria o no. Se le descalificó de inmediato, malgrado las protestas del senegalés que juró y perjuró que había golpeado al estómago.

En el público, la atmósfera le era perfectamente hostil y Siki se vió obligado a acatar el fallo, que quien sabe si no fué interesado.

La A. A. B. resuelve

Consecuentes a la reunión celebrada el día 7 por esta Asociación, se ha resuelto dar a publicidad el siguiente memorial tendiente a ilustrar a los aficionados del desarrollo y actividades deportivas desplegada en estos últimos tiempos:

Realización del Campeonato Argentino de aficionados en esta capital, con número de 160 inscriptos, finalizado en el mes de enero del corriente año, que fué una demostración palpable de la simpatía y confianza con que cuenta entre los aficionados. Clasificándose campeones del citado Campeonato, en sus respectivas categorías, los señores: Carmelo Gimelli, Victor Martinez, Carlos Pereyra, Juan Morales, Véctor Carnevale, Julián Mallone, Victor Druba, César Fernández y Alfredo Porzio (novicios). Eduardo D'Agostino, Francisco Fernández Warler, Pedro Casella, José Esperanza, Santiago Pechini y José Otegui (veteranos).

Fiscalización de match de profesionales en esta capital y en la provincia, manteniéndose latente la expectativa pública por la importancia y número de los mismos, organizados en su casi totalidad por clubs adheridos a esta Asociación.

Peleas de aficionados.—Todas las realizadas en los festivales organizados por los clubs, Argentina, Policial, Internacional, La Paternal, Argentino Boxing, Boxing Club La Plata, Boxing Club Firpo, Estudiantes de La Plata, etc., etc.

Campeonatos internos controlados.—La Paternal, Argentino y Policial de Agentes. Actualmente campeonato oficial de la provincia de Buenos Aires, organizado por la entidad afiliada Boxing Club de La Plata, con 130 inscriptos; y aprobación de los reglamentos para la iniciación del campeonato de selección en esta República par designar los campeones que intervendrán en el certamen Sudamericano.

Aprobación y en su oportunidad publicación, de los últimos reglamentos internacionales de box.

Campeonato de la provincia de Buenos Aires, organizado por el Boxing Club de La Plata, patrocinado por la Asociación Argentina de Box.

La Asociación Argentina de Box ha resuelto designar a los siguientes señores para la fiscalización de los matchs preliminares del campeonato provincial:

Jurados: doctor Adrián Díaz Cisneros señores Juan Carlos Díaz Cisneros, César Paz, Alfredo Giuliano, Leandro Gómez Jurado, Jacinto Placeres, Manuel María Torres, Jesús Giani, Tomás Platero.

Referees: señores Anselmo Viacaba, Ricardo Larrea, Ovidio Duarte Sudart, Jorge R. Laffitte.

Esta entidad resolvió donar una copa para que sea entregada al boxeador más científico del mencionado campeonato.

Los primeros encuentros tendrán lugar dentro de breves días.



Félix de Turris y Pedro Sacani, dos discretos aficionados que intervendrán en los próximos campeonatos.

Desafíos

El aficionado Tomás R. Becker desafía al aficionado Luis Santagañe a un match de 5 rounds de 2 minutos con 1 de descanso. Peso 56 kilos. Contestar por este mismo diario.

Yo, José Luis Corrales, uruguayo, de 53 kilos, desafío por segunda vez al aficionado español Antonio Atanet, a un match de box a 10 rounds de 2 minutos con 1 de descanso, guantes de 6 onzas, pelea a la americana. Lugar y fecha, donde y cuando crea más conveniente el aceptante.

Dirigirse por escrito o personalmente a Salcedo 3433, departamento 1.



Harry Wills, la pantera de Nueva Orleans, de quien se vuelve a hablar con respecto a un probable match con Dempsey.

Teatros – Pan desparramado: cómicos buenos, cómicos malos: autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

Se estrenó una obra de arte: "Débora e Jaele", en el Colón

En la temporada del Colón, de 1920, en las dos últimas funciones, apresuradamente y como cumpliendo algún compromiso de última hora, se dió a conocer "Fedra" de Hildebrando Pizzetti. Fué aquel un éxito tan rápido que no hubo casi tiempo de gustarlo debidamente. Con todo, quedó un recuerdo impresionante. Aquella "Fedra" ha constituído una de las más altas y destacadas notas de arte puro en la historia de nuestro teatro municipal. "Débora e Jaele", la nueva producción de Pizzetti no tiene esta vez la malaventura de la anterior. Cuidadosamente ensayada desde comienzos de la actual temporada ha subido a escena anoche, dirigida y concertada por el maestro Gino Marinuzzi.

Nuevamente el público ha estado en presencia de una obra bella, profundamente bella, que indemniza ampliamente de la intoxicación de "ópera" y de la chatura estética de otros estrenos. Al decir el público, comprendemos el público todo. No es ya cuestión de mayorías ignaras y de minorías sabias. Todo el público ha sentido anoche el contacto íntimo con una de las más hermosas expresiones de la acción dramática musical. El conjunto, los lineamientos generales, el vasto edificio sinfónico-vocal de la obra de Pizzetti, han impresionado favorablemente. El aplauso fué así del público todo. Esta primera impresión es imborrable y definitiva. Es muy posible, seguro, que en una primera audición no se alcancen a percibir los detalles sino la línea imponente del conjunto. Ha bastado la primera impresión para producir doble sentimiento de admiración y de respeto por la obra. En el fondo, hay un secreto instinto que discierne. Cuando nos hallamos en presencia de las obras en que vive y alienta el genial soplo creador, su encanto y su fascinación comienzan desde el momento en que nos son dadas a conocer. Este primer juicio que rinde y subyuga fué favorable anoche para el nuevo esfuerzo artístico de Hildebrando Pizzetti. Se ha repetido con "Débora e Jaele" el inolvidable momento en que se acoge una obra nueva y hermosa.

Pizzetti ha escrito una obra sincera, de entero acuerdo con sus convicciones estéticas y con su concepto fundamental de lo que debe ser el drama musical. Lo ha definido alguna vez, porque el notable músico es al mismo tiempo escritor vibrante y un crítico cuyas apreciaciones y puntos de vista no pueden pasar inadvertidos. Pizzetti no sigue ni la senda de la melodía pura en el canto, que ha producido obras inmortales y que no podrán ser superadas, ni funde palabra y música en el todo sinfónico grandioso que supiera trazar, abriendo rumbos nuevos, el genio de Wagner. Ni siquiera cae en el extremo opuesto, en la tendencia de un Debussy a glosar musicalmente el drama dejando a la palabra y a su conjunto toda su desnudez. Pizzetti, ante estas tres tentativas de resolver el drama musical, ha tomado de las tres sus mejores elementos estéticos. "Fedra" y "Débora e Jaele" ofrecen aquel comentario musical de un Debussy, en "Pelleas et Melisande", pues la masa sonora glosa emotivamente la palabra. Realiza el ideal wagneriano de fundir poesía y música y de que la música, de más amplia emoción que la palabra misma, prolongue hasta el infinito su encanto cuando la palabra falla o no basta para expresar. Y como Wagner también — hay que recordarlo — ha escrito poema y música en un solo y unido soplo de inspiración. Finalmente si no se le puede llamar "melódico" en el sentido tradicional que se da a esta palabra ya que con ella designamos las maravillosas producciones de una escuela musical definitivamente muerta, el discurso musical de Pizzetti, de principio a fin, no puede ser más noble ni guardar una línea más perfecta. El error de concepto consiste en circunscribir los límites de esa famosa "melodía" por la que tanto suspiran quienes se fosilizan voluntariamente. Anoche oíamos tristísimos comentarios. "Muy bello, sí, pero le falta.. melodía".... "Admirable, obra maestra de orquestación y de ciencia musical, pero arruina el canto".

Pizzetti ha buscado la melodía no en su expresión circunscripta y vulgar sino en su sentido más amplio y bello. Se ha remontado a los orígenes mismos de la expresión melódica para sacar sus más atrayentes efectos. En "Fedra" pudimos apreciar ya aquellas frases cuya escritura musical sencillísima y sin el menor alarde efectista bastaban para poder expresar toda la angustiosa intensidad del drama. El canto gregoriano, heredero de las verdaderas tradiciones melódicas griegas, es el ejemplo de la melodía perfecta y continua. Wagner, que fué el primero en comprender el sentido exacto de la expresión melódica: su continuidad. Es la frase que no tiene delimitación impuesta por la concesión al efecto inmediato y al mal gusto; la frase continua que se inicia, vibra, ondula, expresa y muere y tiene la vasta amplitud y la profundidad de un océano. Insistimos en esto, ya que el cargo principal y la tara de "Débora e Jaele" (por lo que hemos oído en comentarios de foyer), es el no ser "melódica"... El concepto estrecho sobre lo que es la verdadera melodía conduce al más generalizado de los errores. Se quiere reducir la melodía a tamaños y medidas, a confinarla en frascos. Romanzas, dúos, tercetos y concertantes. Pizzetti escribe un diálogo y no piensa en que sus personajes son un tenor y una soprano en pleno dúo. Sus multitudes, sus masas corales expresan el sentimiento colectivo, sin que necesariamente aquello sea el obligado y grandioso "concertante". Sobre aquella melodía reducida y fragmentaria hay la otra, más vasta, la de la música en fusión perpetua y continua con la palabra y con algo más importante que la palabra: el sentimiento y el vigor de la creación artística.

El drama musical, según el intento de Pizzetti vuelve a ser traído a su expresión primaria y simplificada. La sombra obsesionante de Wagner no pesa sobre quien hoy es el renovador de la escuela italiana. Pizzetti encuentra su camino en su propio medio de expresar. Su frase es singularmente dramática. Y es que "Débora e Jaele" es, ante todo, un drama de amor y de pasión, no sólo por el carácter del libro sino por el amor y la pasión con que ha sido escrito. No hay en la nueva obra el necesario desnivel artístico que existe en la obra de un músico que trata de adaptarse a lo que pensó y amó un poeta. Sólo un caso de compenetración extraordinaria pudo producir una "Fedra". Esta vez Pizzetti con real sentido poético y una sobriedad en el verso que no pasa inadvertida, logró componer un poema, efectuar la realización dramática de un episodio bíblico y con la ayuda de su propia fantasía y de su temperamento musical, expresado sinceramente a lo largo de toda la partitura, dar cima a la objetivación de su propio anhelo de arte

Es una obra de amor, repetimos. Pizzetti ha creado tales caracteres, el de Débora, arrancada al libro milenario con toda su imponente línea y el de Jael, en quien luchan el sentido de la raza y de la misión sagrada que lleva con su pobre carne de mujer, que bastan aquella Débora y aquella Jaele — el Sísara nos parece un poco más desdibujado — para comprender que sólo un intenso amor de quien los ha creado ha podido darles tal expresión psicológica. La pasión, la vehemencia se expresan continuamente. La orquesta se compenetra íntimamente de la vida interior de los personajes. Débora aparece en medio de una plenitud de expresión y de un ambiente religioso y heroico. Es la Profetisa, la Vidente, la Mujer-Juez animadora de muchedumbres y depositaria de la revelación divina. Jael es siempre la mujer que siente, ama y sufre; la mujer heroína por un ideal. Es casi una copia de Judith; sólo que siempre nos ha parecido que Judith, al degollar a Holofernes, pensaba un poco en la posteridad, en el cuadro de Ingres, en las tragedias en verso y hasta en Bernstein

El primer acto es el acto de la muchedumbre, el de mayor dificultad en la interpretación y ha servido para demostrar el acierto con que Pizzetti mueve los más complicados conjuntos y como vive y habla ese pueblo reunido para escuchar a Débora, cuya aparición marca una de las situaciones más interesantes de la obra. El segundo acto es más rico en vida interior. Jael, acompañada por Mara, se presenta ante Sísara, general en jefe de los cananeos, uno de tantos militares que lucharon contra el pueblo elegido y a quienes Jehová supo hacer pagar cara su audacia. Los ritmos heroicos, la bestial sensualidad de las gentes de Sísara, los "alalás" de triunfo y de guerra llevados en ritmos persistentes y de vigor extraordinario desaparecen para dar lugar al diálogo musical entre Sísara y Jaele que marca otro de los mejores momentos de la obra, después de la breve interrupción de una escena incidental, termina en un ambiente musical noble y sombrío en el que se unenen la sensualidad de la orquesta, vagamente diluída, con la majestad de la misón sagrada que lleva Jaele: matar a Sísara, expresada también por el elemento sonoro y con la dulce melodía de Mara, una canción de cuna que llega desde el fondo de la noche. El tercer acto es más breve sín dejar de ser expresivo. Sísara, vencido en la batalla, acude a la tienda de Jaele, en medio de una tempestad vertida con una sobriedad de medios impresionante. Pizezttí, que no concede el menor efecto, ni siquiera ha querido hacer una tempestad estruendosa... El nuevo diálogo entre Sísara y Jaele adquiere distinta intensidad pasional. Jaele es ya la mujer que ama. La llegada de Débora, la Implacable, la vuelve a la realidad. La trágica misión se cumple y el pueblo, irrumpiendo otra vez en la escena, se lleva los sangrientos despojos entre un delirio triunfal y las aleluyas de júbilo.

Vemos así que no le han faltado matices para una labor sinfónica al compositor. Su discurso musical es nobilísimo. Drama y música tienen su valor aparte, aislados o fundiéndose. La emoción musical no falta nunca y es vertida con los medios más diversos A veces la frase es una simple excursión sobre la tonalidad, como una melopea; en otras la orquesta dibuja extraños cromatismos y se respira en ella un soplo oriental de dulzura y languidez. No faltan trozos de plenitud sinfónica amplia y expresiva en que se concreta la emoción de la situación dramática. Y así como no hay efectos impresionantes, no hay tampoco audacias ni estridencias desagradables. A este respecto "Debora e Jaele" merece un estudio más amplio: es la obra de un músico consciente de la riqueza de sus propios medios.

Lo difícil era anoche la interpretación. Producciones de esta índole requieren intérpretes consumados, verdaderos artistas que se compenetren con el espíritu del drama y por lo general en los escenarios líricos sólo tenemos cantantes. El maestro Marinuzzi ha tenido a este respecto, una labor notable no sólo en la realización escénica de la obra llena de dificultades orquestales y vocales, sino en la dirección espiritual de los intérpretes.

Marinuzzi ha dado todo el esplendor que podía ofrecer a la obra de un gran artista. Los aplausos recibidos anoche han sido justísimos.

Destacamos la labor de las señoras, en primer lugar, y no por habitual galantería sino por cuanto han sido las que mejor y más fielmente han cumplido con su misión artística. La señora Hina Spani nos ha sorprendido con una creación que no esperábamos tan perfecta. Dió pruebas de una comprensión continua de las extrañas modalidades psicológicas de Jaele y, vocal y escénicamente su actuación merece todo elogio. Y con ella, hay que alabar a la señora Flora Perini (Débora) por su autoridad escénica, su sobria línea dramática y su expresión vocal. Y no olvidamos por cierto a la señorita Luisa Bertana (Mara) a quien le ha cabido en suerte un delicioso rol en que pudo mostrar la belleza de su voz y un arte exquisito en decir y vertir las frases.

Se presentaba el tenor argentino Folco Bottaro (Sísara), quien causó una impresión favorable, sin entusiasmar. Bottaro es un cantante, se ve, y le faltó un poco en la caracterización y en el modo de decir, la comprensión necesaria. No es la de anoche obra para que se presente un tenor que acaba de obtener grandes y merecidos éxitos en óperas de "bel canto". Sirvió sí para demostrar que Bottaro, inadaptado en la obra, posee singulares condiciones de cantante. Muy acertados en sus breves roles, Cirino, Mansueto y Segura Tallien y, en general, los comprimarios y pequeñas partes.

La presentación escénica espléndida, sobre todo la del tercer acto. Al éxito artístico de "Debora e Jaele" hay que agregar la agradable impresión visual a la que no es extraña la labor del régisseur, el Comm. Sammarco.

"Debora e Jaele" se repite el martes en el abono.

Luis Góngora

Hoy llega Ricardo Strauss



El día de hoy habrá que marcarlo con piedra blanca en la vida artística del año Llega a nuestras playas Ricardo Strauss, el genial compositor, cumbre de la música contemporánea y que ofrece también el interesante aspecto de ser una de las batutas más respetadas y admiradas entre los grandes directores de orquesta de la hora actual.

No es el caso de presentar a Strauss. Quienes se preocupan un poco por estas cuestiones de la música, le rendían, desde hace tiempo, homenaje incondicional a quien ha sabido destacarse tan singularmente. Strauss es Strauss. Ante un hombre cuya obra es ya definitiva y que puede afrontar, sonriente, el juicio de la posteridad, no cabe más que descubrirse con respeto. Sean nuestras líneas de saludo al distinguidísimo huésped de Buenos Aires.

Ricardo Strauss dirigirá, en el Colón, sus óperas "Salomé" y "Elektra" y la serie de conciertos sinfónicos para los que se ha abierto un abono especial que ha merecido gran favor del público. Vuelve por segunda vez y no se puede olvidar fácilmente la impresión de arte y la profunda emoción artística con que se le escuchó dirigiendo la temporada de conciertos sinfónicos del Colón en 1921.

Ricardo Strauss llega en el Principessa Mafalda, que arribará al puerto al medio día de hoy.

MARIA CABALLE SE BENEFICIA MAÑANA

La tiple cómica de la compañía Velasco, no puede irse de Buenos Aires sin despedirse y es muy natural que lo haga con un beneficio...

Los artistas cuando están a punto de marcharse tienen siempre esos saludos trágicos... Trágicos para los admiradores. No por el gasto que signifique un obsequio a la beneficiada—porque todos los admiradores son por lo general ricos—sino porque resulta una prueba de fuego... que define el buen gusto de cada uno de ellos. A estas horas, los ocupantes de la primera fila de platea del San Martín se mirarán de soslayo preguntándose interiormente: ¿Quién ganará la carrera? Contestamos nosotros: los joyeros.

Volvamos a la Caballé. Es una mujer muy guapa, que merece la "serata d'onore" y algo más... Su actuación con la compañía Velasco ha sido siempre muy buena, dentro del género que cultiva, logrando no pocas simpatías por su labor excelente. Por eso no dudamos que mañana la sala del San Martín se llene de bote en bote. La beneficiada y el programa confeccionado, merecen los honores del público.

EL PERIODO DE LAS VACAS FLACAS

—¡Si yo pudiera borrar del calendario este año fatal! — nos decía anoche un empresario peninsular — Todo se ha juntao pa prejudicarlo a uno: primero, la crisis económica: que las vacas están tiradas y la carne no vale nada, aunque los espectáculos del Ba-ta-clán parezcan indicar lo contrario; luego, la invención de la gripe: tóo el que siente dolor de cabeza o tose, se mete en cama y toma aspirina. Eso de la to', del dolor de cabeza y del meterse en cama suele acontecer después de haber leído las instrucciones de la Asistencia Pública. Son morbosas: por higiene habría que retirarlas... Y ahora, pa completar las dificultades de este mes de junio, que si yo fuera gobierno lo retirara del año, aparece la maldita güelga y el bolcheviquismo y la mar en coche... ¿Esto es libertad de trabajo? ¿Así se protegen las industrias? ¡Si dan ganas de echar la cortina metálica y meterse a cualquier cosa! Produce más, sea lo que sea... Y tóo por culpa de la cobardía del público, que se asusta de cualquier cosa. Yo le diría cuatro verdades al público, sí. Pero este año no he podido verle la cara, todavía...

Dejamos a nuestro hombre que, dominado por la indignación, seguía hablando a gritos en el vestíbulo, sin percatarse que nosotros nos habíamos alejado de su vera. Y nos fuimos pensando que, ya sea como él con acento madrileño, o catalán, o italiano, o criollo, casi todos los empresarios de la ciudad claman al cielo contra este año casi de gracia — o de desgracia — de 1923, que será en lo futuro un mal recuerdo para todos ellos, o para la mayor parte, por lo menos...

"EL GORDO LOPEZ" EN ENSAYO

A pesar de que "Don Batista", la honesta comedia de López Silva y De las Llanderas, continúa proporcionando buenas entradas al Argentino, Parravicini no descuida el negocio y en esta semana comenzarán a ensayar sus huestes la obra que ha de suceder al genovés de los dos hispanos en las carteleras de ese teatro. Ella será "El gordo López", comedia de Aquino. Aunque la idea central de la obra no es nueva — a estar a lo que se nos informa — pues fresco está el éxito de la novela de Henri Beraud, "Le martyre del'obese", se nos asegura que en esta nueva producción el doctor Aquino revela sorprendente progreso en el dominio de la técnica y que el personaje protagónico está muy bien observado. Allá veremos.

"¡HERMANITO MIO!"

Este es el título definitivo de la pochade a que ha puesto término el difundido autor Alejandro E. Berrutti, la cual, según dicen quienes la conocen, posee elementos tales como para hacer desternillar de risa a un empresario teatral, lo que es el colmo en estos tiempos de crisis, de gripe y de huelgas.

"¡Hermanito mío!" está destinada al elenco del Maipo y tanto Morganti como Gutiérrez no ocultan la excelente impresión que les ha causado la nueva producción del simpático rosarino.

CON "DEDE" CELEBRA HOY SU FUNCION DE HONOR RANDALL

En el Cervantes vuelve hoy a subir a escena la opereta "Dedé", elegida por M. Randall para su función de honor.

Randall, que es la figura de más prestigio que cuenta la compañía Volterra— y decimos esto aunque rabien todas las "vedettes"—ha sabido captarse las simpatías de nuestro público, desde su anterior actuación en el teatro de la Opera.

Con "Dedé" ha demostrado que no sólo posee condiciones para cantar con muy buen gusto shimmys y fox-trots, sino que es un consumado actor, que conoce los menores secretos de la escena para ganar la voluntad del público.

No dudamos que su función de honor será un gran éxito: sus admiradores—que son muchas—se disputarán las localidades encarnizadamente...

"PELICULAS DE AMOR"

La compañía Velasco, que con tan buena fortuna viene actuando en el San Martín, anuncia para el miércoles próximo una novedad. Se trata del estreno de la revista "Películas de amor" que consta de tres actos y es original de Mario Vitoria, con música de Quinito Valverde y Julián Benlloch.

Esta producción obtuvo un gran éxito en Madrid, cuando su estreno por los mismos elementos que la harán aquí.

"Películas de amor" servirá para que las "chicas" de la compañía luzcan sus bellas formas—las que las tienen—y hagan derroche de sal y de gracia...

"LAS NOVEDADES DEL MAYO

Sin fijar fecha de estreno, la compañía Sanjuán anuncia para en breve el estreno de dos exclusivas y la reprise de "Santa Isabel de Ceres".

Las exclusivas, conforme lo anunciamos días atrás, son: "La aventura de Consuelito", pochade en tres actos de Fernández de los Reyes, y "La casa de salud", comedia en tres actos de Dicenta, hijo y Paso, hijo... ¡Vaya con estos hijos!, dirán sus respectivos padres.

Mientras, continúa atrayendo público "La pluma verde", bonita comedia de Muños Seca y Pérez.

COMPAÑIA VILCHES

No ofrece variantes el cartel de hoy en el Sarmiento.

En vermouth se representa, una vez más, "La mala ley", a precios populares, lo que procurará un lleno a los simpáticos elementos de Vilches.

Por la noche, vuelve a repetirse "Ratas de hotel", a cuatro pesos la platea..., lo que traerá como consecuencia que resulte muy pequeño el teatro.

EN LA OPERA NO HABRA FUNCION...

... para dar lugar a los ensayos de la nueva revista "C'est la Miss", que servirá de presentación a la Mistinguett.

El estreno se ha fijado para el jueves próximo, habiéndose puesto desde ya en venta las localidades para las primeras funciones en que intervendrá el astro de las "vedettes"...

UNA BUENA COMEDIA PARA EL MAIPO

Conforme lo anunciáramos oportunamente, don Samuel Eichelbaum estaba dedicado a la tarea de dar término a una comedia en dos actos, con destino a la compañía Mary - Morganti - Gutiérrez.

Anoche dió lectura al último acto de su obra, la que fué recibida favorablemente, siendo aceptada de inmediato.

A estar a los informes que nos suministran, se trata de una vigorosa producción que, como todas las de este autor, está llamada a tener éxito entre un público inteligente.

Eichelbaum no ha decidido aún qué título llevará la obra. Es un caso poco frecuente en nuestro teatro, donde la mayoría de las producciones lo único que tienen es título...

El terceto del Maipo dará comienzo a los ensayos en estos días.

"EL APURO DE PURA" SE ESTRENA HOY EN LA COMEDIA

Las huestes de Lamas ofrecerán hoy, a las habitués de la Comedia, la farsa matrimonial en un acto, tres cuadros y un sueño para no despertar, original de Antonio Paso, con música de Pablo Luna, cuyo título es el del epígrafe.

Se trata de una obra de hilaridad, que ha gustado en España cuando su estreno.

En su desarrollo intervendrán los siguientes elementos de la compañía:

María Cruz, Pacheco; Rebeca, Matheu; Angustias, León; Pura, Antúnez; Señora Remedios, Sevilla; Conchita, Ferrandiz; Invitada 1.a, Asencio; Invitada 2.a, Navarro; Horacio Segovia, León; León Sañudo, Amodeo; Hilario Segovia, Cortés; Romerillo, Izquierdo; Felipe, Sánchez; Gabriel, Romero; Enrique, Tormo; invitado 1o., Málquez.

EN EL ODEON SE ESTRENARA MAÑANA "LA TRAGEDIA DE MARICHU"

La compañía de Carmen Cobeña anuncia para mañana, el estreno de una obra cómica de Carlos Arniches, titulada "La tragedia de Marichu".

Esta producción fué estrenada en el teatro Eslava de Madrid, alcanzando a representarse 240 noches consecutivas. Como se ve, todo un éxito.

En las funciones de hoy sube a escena, en vermouth, "Una mujer sin importancia", de Oscar Wilde, producción que sirve de gran lucimiento a la señora Cobeña, que juega el rol de Mistress Arbuthonot. En la función de la noche irá "Marianela", que resulta interesante a través de la versión de esta compañía y la interpretación de Carmen Oliver, en el rol de protagonista.

AL PASAR

En el vestíbulo del Apolo, entre dos espectadores profanos:

—¿Quiénes son Carcavallo y Torres, los autores de "El seminarista o Creced y multiplicaos", que se anuncia como próximo estreno de este teatro?

—No se, pero tengo entendido que uno de ellos, ignoro si Carcavallo o Torres, o los dos a la vez, es ese señor rubio, buen mozo, que está dando órdenes a un boletero: ¿lo ves?

—Pero, mi hijo, si ese es el empresario del Apolo.

—Será todo lo que quieras, pero también es autor o coautor de "El seminarista". Me lo han asegurado...

FRANCISCO BOLLA

Hemos visto ayer, en febril actividad por las calles del centro, a Francisco Bolla, el director artístico de la jira que el actor Pablo Acchiardi realiza con tanto éxito por el interior del país.

Bolla manifiesta hallarse encantado de los resultados de esa excursión teatral. La compañía Acchiardi trabaja actualmente en Rafaela. Por la calidad del repertorio así como por la corrección del elenco ese conjunto nacional deja bien parado por donde pasa el nombre de nuestro teatro.

El director artístico de la compañía Acchiardi emprenderá de inmediato viaje de regreso.

Carreras

La noticia del día

Se habla de un match RICO-DIOGENES

Una carrera particular en vías de concertarse

OPINIONES SOBRE EL ASUNTO

Digamos ante todo, a fin de que la buena fe de nuestros lectores no se vea sorprendida, que la noticia que vamos a dar, no ha tomado aún la consistencia necesaria como para encararla bajo la perspectiva de un hecho cierto de realización más o menos demorada.

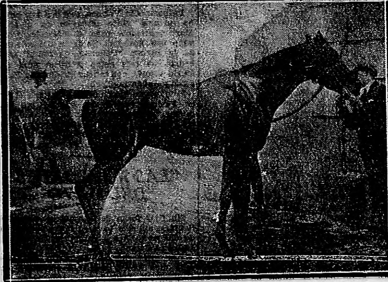
Nos referimos a la posible realización de un match particular, entre Rico y Diógenes.

Conversaciones anteriores que no pasaron de simples charlas o meras conjeturas se repitieron ayer luego del triunfo de Diógenes en el premio clásico Santiago Lawrie, tan aplastante y sugestivo, con una insistencia que nos llamó la atención y que nos obligó a efectuar ciertas averiguaciones a fin de ver lo que había de cierto en todo ello.

Nos dirigimos de inmediato a los allegados a la ecurie de Diógenes y ahí fué donde logramos concretar el asunto. El stud Hampton se encuentra dispuesto a medir a su pupilo contra Rico, en un match, en las condiciones habituales en que habrían de encontrarse en carrera si la condición de animal castrado del hijo de Saint Wolf no le impidiera hacerlo. Hay un gran entusiasmo por parte de los propietarios de Diógenes en este sentido y como verdaderos sportmen harían cuanto en su mano estuviere para allanar dificultades y poder brindar al público palermitano un encuentro de tal magnitud.

En el Jockey Club también hemos encontrado una gran disposición a permitir la realización del match, como un número extra a incluirse en el programa de cualquier reunión, permiso siempre beneficioso para la institución por la cantidad de un público que un match semejante llevaría al Hipódromo Argentino.

En la ecurie del crack al asunto no se le da mayor importancia, y hemos llegado a convenir en que o no se cree en la formalización del desafío, o en que difícilmente habrían de acceder a presentar a Rico contra Diógenes, no porque no se abrigue el convencimiento de vencerlo, sino sencillamente porque en ese match Rico iría a perder todo y a no ganar nada y Diógenes por el contrario a ganar todo y a no arriesgar nada.



Rico

Pelletier, con el que en otras oportunidades conversamos sobre el asunto, sin creer en ese entonces que llegara a poderse hablar del match con cierto carácter de posible realización, se mostró dispuesto a considerar a Diógenes un muy serio rival de Rico.

Por su parte Arcuri no se ha mostrado muy dispuesto a opinar y el hecho se explica, teniendo en cuenta como acabamos de decirlo líneas más arriba, que en el stud del hijo de Picacero aún no se toma en serio el desafío.

En las conversaciones que sobre tan interesante asunto mantuvimos anoche, en el Jockey Club, se daba como un hecho la realización del encuentro, dado que el mismo deseo de presenciar la carrera, allanaba en la imaginación todos los obstáculos y no sólo se hablaba del encuentro en sí, sino que también se discutían las condiciones en que el match se había de realizar.

La opinión predominante en esta circunstancia era la de que la carrera se tendría que disputar sobre 2500 metros cargando Diógenes 62 kilos y Rico 59, o sea, a peso por edad.

La noticia que damos así, en el aire, o sea sin confirmación, será recibida por el público carrerista con gran alborozo y desde ya ofrecemos nuestras columnas a los lectores que quieran explayarse sobre tan atrayente tópico: el match Rico-Diógenes.

Diógenes

Algo sobre los clásicos de ayer

Diógenes - Pardón

Los clásicos disputados ayer en Palermo, premios Santiago Lawrie y Montevideo, fueron ganados respectivamente por Diógenes y Pardon.

Del triunfo del hijo de Saint Wolf poco es lo que podemos decir por cuanto no hizo otra cosa el pupilo del stud Hampton que corresponder a lo que de él se esperaba.

Venció el buen pensionista de Vicente Pérez en una forma muy elocuente y fué probado por Brown de una manera que sólo siendo un gran caballo pudo dominarlo luego, en la forma en que Diógenes lo hizo.

No da pues, mayor tema al comentario tan aplastante triunfo, como no que nos sea volverse puro elogios del castrado en los cuales ya hemos abundado bastante en otras ocasiones.

Del clásico Montevideo ganado por Pardon y que constituyó un serio contraste para la cátedra, hemos de decir lo que ya en ocasones anteriores hemos manifestado respecto al jockey de Decamps: es un inepto.

El jockey Fenucci corrió pésimamente al favorito, con una indecisión que no nos explicamos y una falta de energía final que sigue dándonos un pobre concepto respecto a sus condiciones de piloto.

Con todo esto, el hijo de Larrea habría posiblemente ganado si Pardon, su vencedor, no hubiera largado con tanta ventaja, en una forma que permite llamar al orden al starter dada la repetición del hecho.

El jockey Emilio Ruiz es un gran ventajero y el starter no hace nada para impedirlo; porque no creemos que sea un impedimento el aplicarle cien pesos de multa.

Cuantos jockeys agradecerían una multa semejante, si los permitieran largar con la ventaja con que Emilio Ruiz suele largar siempre!

La carrera de Pardon fué muy buena y marca un serio adelanto sobre sus performances anteriores.

La de Decamps también fué muy discreta y pudo haber sido mejor con una dirección más discreta.

Ordenanza también padeció del mismo mal que Decamps, fué corrido desacertadamente.

Pibe pasó desapercibido; Lobezno fracasó feamente, debido en parte a un latigazo que su jockey le aplicó en un ojo y en cuanto a Waal hizo un papelón sin atenuantes.

¿Consecuencia lógica...?

No dejó de llamarnos la atención, y como a nosotros a la mayoría del público, la rapidez con que se distanció a Nut Cracker del segundo puesto que había ocupado en la prueba final.

Tal resolución no sólo nos pareció un tanto inconsulta, sino que la conceptuamos consecuencia lógica de las irregularidades que se vienen cometiendo con el compañero de techo de aquél, Paddy, más que por otra cosa.

En efecto, cuando los competidores enfrentaron el palco de los socios, Cafard, estaba ya irremisiblemente batido por el representante del stud El Tito, y si éste, por debilidad de su piloto, al final se desvió hacia la línea interior, la molestia que pudo causar al hijo de Cyllene fué relativa, pues no era dable esperar una reacción tal, que permitiera recuperar posiciones a un competidor, que agotado ya, cubría con acción penosa los tramos finales de la prueba. Exagerando un tanto la nota, Acosta simuló sofrenar violentamente a Cafard para tener así motivos de reclamo.

Vueltos al pesaje, aquél lo interpuso ante los comisarios y a pesar que el público, el mejor juez en estos casos, no dejó oir sus gritos de protesta por el pretendido "estorbo", el marcador fué bajado de inmediato, distanciándose a Nut Cracker.

Buscando un justificativo a esa rapidez de procederes, lo encontramos en el hecho de que, siendo el referido animal propiedad de los dueños de Paddy, con quien se está maniobrando descaradamente, se les ha querido "castigar".

Si bien por Paddy se han hecho aquellos acreedores a un enérgico correctivo, creemos que en el presente caso, se ha perjudicado también al público, inocente en la "emergencia", pagando "justos por pecadores".

El doctor Proasi se encuentra bien

Ayer hemos tenido el gustazo de apretar la diestra del doctor Agustín Proasi, nuestro presidente y amigo que hace varias semanas se cogió una pulmonía (siempre ligador el doctor) y de la cual acabó de zafar con toda felicidad, no sin arruinarse el estómago, según nos dijo con las porquerías medicinales que le hicieron ingerir.

El hecho es que el doctor se encuentra bien y ha reanudado el curso feliz de sus entretenidas regaderas.

Nos alegramos sinceramente.

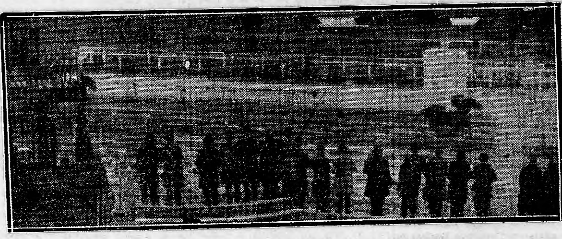
Tifón no respondió

Bien decíamos el sábado que la chance del pensionista del stud Contacto es una cuestión de "agarrarla" con pinzas cuando haya que encararla.

Cotizado con 32.032 boletos a ganador, el hijo de Orinoco no ha respondido en ningún momento a su anterior performance, donde, como se recordará, después de seguir tesoneramente el tren de Miseltoe, finalizó segundo de Arancedo en el recomendable tiempo de 2'35" los 2500 metros.

Se podrá aducir que Tifón ayer, cuando inició su atropellada frente a las populares se vió obstaculizado al punto de tener su jockey que levantarlo, y es verdad, pero tampoco lo es menos que es un caballo de malísima suerte para figurar en las pruebas donde aparece fuertemente cotizado.

Y en ese sentido, también tienen poca suerte Gazcón y De Biasse, entraineur y jockey, respectivamente, de Tifón. Vale decir, que se han juntado las tres divinidades y de mancomum y solidarum, dejan lastimosamente pato al pobre público.



Llegada del clásico Lawrie, que tan holgadamente se adjudicó Diógenes

Hay que cuidar el detalle

El entraineur Alberto Camilion, que tien a su cargo la preparación de Lucano, hermoso hijo de Saint Wolf, que ayer realizó su debut siendo cotizado favorito y sin obtener figuración de marcador, se presentó al comisariato para hacer constar que no estaba conforme con el desempeño que le había correspondido a su pensionista.

El jockey Di Tomasi, que dirigió al hijo de Saint Wolf, también compareció espontáneamente al comisariato y dijo que el potrillo durante todo el desarrollo de la prueba tendía a abrigarse contra los palos, probablemente por ser debutante y haberse asutado del entrevero.

Las explicaciones satisfacieron ampliamente... porque además constaba que el metejón que se llevaron los del stud Pedro Núñez fué de órdago, ya que se corrieron una fija basados en 1'32" 2|5 que Lucano tenía como corrida preparatoria.

En otra, ya salvados los serios inconvenientes del debuto, más medido también y mejor terroneado, no es difícil que Lucano pueda resarcir las pérdidas que ayer produjo.

Por lo pronto, las consecuencias ulteriores que pudiera acarrear la mala performance del hijo de Saint Wolf, la salvaron los del stud Pedro Núñez... ahora solo les resta cubrir el metejón. Manos a la obra, pues.

A Ordenanza le van a cambiar monta

Si Berazategui no pone mayor empeño en salvarlo al jockey Quinteros, que es su predilecto, probablemente el hijo de Fisherman llevará otra monta en su primera presentación pública.

El propietario de Ordenanza no quedó satisfecho con Quinteros, jockey que es justo reconocerlo, estuvo desacertadísimo en la dirección del referido potrillo.

El fallo de la segunda carrera

Un error que puede tener su explicación en la confusión de colores, contribuyó para que los señores jueces de raya colocaran segundo, en el marcador, a Sforza, cuando en realidad quien ocupó ese lugar fué Pelandrún.

Nuestra afirmación está corroborada por todos los que vieron la carrera desde el invernáculo, como así también por los jockeys que ocuparon los puestos inmediatos al ganador Murmullo... y tanto, que el negrito Acosta, cuando vió que el marcador señalaza como segundo al número 13, correspondiente a Sforza, su piloteado, denotó la sorpresa que le causaba el fallo, mirando repetidas veces el mandil de la montura, para cerciorarse si efectivamente era aquel su número.

Mingo también tradujo su sorpresa con movimientos de cabeza harto significativos.

Pero tales detalles pasaron inadvertidos para los jueces de raya, quedando los números tal cual se habían colocado, hasta tanto se dió la orden de pago y el banderín rojo se arrió del tope...

Sforza se ganó 600 pesos de arriba, gracias a que sus colores son parecidísimos a los de Pelandrún.

Noria no ha ganado tan fácil

Muy a pesar del cuerpo de luz que la separó de Fandofla, hay que convenir en que la pensionista del stud Caburé necesitó emplearse bien a fondo, echando, como se dice el resto, para imponerse.

Agréguese al detalle el otro de la nerviosidad demostrada por Fandofla, desde que salió al desfile hasta que la carrera fué largada, y nos encontraremos con que Noria no es la brava carta que ha de mantenerse catalogada en el tercer término de las mejores potrancas de este año.

Fandofla y la misma Onerosa, que ayer pudo ser la ganadora, si su jockey no se encierra frente a las populares, son candidatas a anticiparlas en las primeras de cambio, a la ligera pensionista de Bartolo Oliviere.

¿Quién ha dicho que ronca?

Preguntó Roberto Carabajal, entraineur de Coronadora, una vez que esta en formidable rush había finiquitado a Nut Cracker y Cafard que, empeñados en tesonera lucha por el primer puesto... ni la vieron pasar.

—"La Razón" — le respondieron, fué la que descubrió que su yegua roncaba. Hace de esto tres meses.

—Pues amigo, el Colón ese, seguramente la ha escuchado roncar dormida a Coronadora.

—¿Entonces son grupos?

—Y escultóricos. Apenas si silba, che.. Pero ya vió... el mal no debe ser tan grave.

Efectivamente; Coronadora acababa de ganar una carrera en forma impresionante, con atropellada clásica de esas que no se ven muy a menudo ahora en Palermo, donde la mayoría de las carreras se definen casi siempre en forma de "abanico" y con los lotes desgranados.

Corresponde de paso darle un pequeño bombito al aprendiz Garrido que tan magistralmente dirigió a la hija de Mojinete. Lo hizo el muchacho como no lo hubiera hecho mejor el mismísimo Domingo Torterolo en sus mejores momentos.

¡Chocala pibe! Y los patos dejados por Cafard y Tifón que vayan a la laguna.

Nutriador...

que el 3 de junio había disputado la prueba ganada por Sufral, sin obtener absolutamente ninguna figuración, ayer hizo suya la victoria en la carrera inicial de la reunión, cotizado en carácter de segundo favorito, lo que desde luego, llamó la atención, porque tanto Dragador como Nunca Más, por sus anteriores desempeños aparecían con mayores probabilidades y méritos para juntar mayor cantidad de sufragios que el hijo de Galloway.

Nutriador ha ganado ayer en una forma que representa para él un adelanto de 50 metros sobre su anterior performance, y quienes estaban en el secreto de la cosa es indudable que se aprovecharon convenientemente, apostándolo sin temores de ninguna especie en las taquillas del sport.

Fué una fija premeditada y alevosa...

Lanatti sonríe...

Aunque parece que lo han atrapado para el patronato, quitándole una sobre otras todas las montas que tenía, ayer ha quedado comprobado que no es suya la culpa de que pierdan algunos caballos.

La mejor demostración la dieron Opción, tercera con Lanatti y no placé con Pelletier y Pibe, que tampoco mejoró mucho su anterior performance.

Con Noria, no tenía gracia la cosa, ya que es dable suponer que los del stud Cabare no le habrán sacado la monta a Lanatti porque no pudo ganarle a Juventas en las dos últimas oportunidades.

Así es el turf; se pone de moda una cosa y todo el mundo la practica. Ahora la moda indica sacarle cuanta monta tenga el jockey Lanatti.

Y él sonríe... con cierto dejo de amargura...

EL JOCKEY DE LA PETITE

Leguisamo y el negrito Acosta brillaron por su ausencia en el primer puesto, pero en cambio Ramón Pelletier estuvo en unos de sus buenos días adjudicándose tres victorias, sobre cuatro carreras que disputó.

Murmulo, Diógenes y Noria cruzaron el disco victoriosos, llevando a sus grupas al jockey de la Petite Ecurie, que es, indiscutiblemente, un piloto lleno de aptitudes bien puestas de relieve en su corta pero brillante actuación palermitana.

Que sigan los éxitos de Pelletier en el tren de ayer y la primera colocación que ocupa el "pulpo" en la estadística de jockeys ganadores, correrá, muy pronto, serio riesgo...

Los debutantes del domingo

Para la reunión del próximo domingo, tienen anunciado su estreno los productos siguientes:

POTRANCAS

Mariska, alazana, por Amsterdam y Madeira, del stud Lacar, al cuidado de J. L. Aguilera. Hermana entera de Matorral.

Dinazarda, zaina colorada, por Baratiere y Dalmacia, del stud Incragna, a las órdenes de Rafael E. Rodríguez.

POTRILLOS

Old Right, zaino, por Fisherman o Le Temps y Guayabita, hermano materno de Nemo y Magnay, del stud Chañar, al cuidado de Roberto A. Carabajal.

Palo Verde, alazán, por Gay Simón y Vicuña, hermano entero de Llama y Ciervo, del stud Zubiaurre J. B., al cuidado de Isabelino Díaz.

Omará, zaino negro, por Fisherman y Primerose, hermano materno de Melitona, del stud Irlanda que entrena Florencio Rodríguez (hijo).

Repórter, zaino colorado, por Rodil y R. Beauty, del stud Iceache, al cuidado de Daniel Parera.

Sátrapa, zaino colorado, por Packoy y Salvia Azurea, del stud San Roberto, al cuidado de Valentín Fernández.

Conlan, zaino, por Almondell y Calcarea, hermano materno de Leader, del stud Aconquija, al cuidado de Miguel Carelli.

Fax Favor, zaino, por Botafogo y Florentina, hermano materno de Florentino y Fiume, del stud Sans Souci (Montevideo), al cuidado de Felipe Vizcay.

Polvorín, zaino colorado, por Craganour y Protea, del stud Villanueva B. a las órdenes de Gabriel Torterolo.

El Obrero ex Oc, alazán, por Fisherman y Blue Bell, hermano entero de Nebraska y materno de Lonco-Millá, del stud H. Gandulfo de la Serna, entrenado por Pedro Sánchez.

Clemente Caro está en Firenze

Clemente Caro nos ha enviado desde Firenze una "Carte postale" en la cual nos incluye afectuosos saludos.

El tano como se ve, sigue en su propósito de descubrir Italia.

A PRESENCIAR EL CLASICO MONTEVIDEO



A presenciar el clásico montevideo fué especialmente invitado el ministro del Uruguay, don Daniel Muñoz. Nuestro fotógrafo le sorprendió ayer en el paddock palermitano, paseando con el doctor Tomás S. de Anchorena y otras personas.

Nuevas bases para nuestro Gran Concurso de Carreras

CON EL OBJETO DE PONER PRONTO TERMINO AL GRAN CONCURSO DE CARRERAS DE "CRITICA" SE MODIFICAN LAS BASES EN FORMA FAVORABLE PARA LOS CONCURSANTES

Está visto que si persistiéramos en mantener las primeras bases que establecimos para nuestro gran concurso de carreras, transcurriría todavía mucho tiempo sin que apareciera el catedrático capaz de llenarlas ampliamente y digno por lo tanto de llevarse el "Hansa" que constituye el premio. Una de dos: o las condiciones establecidas eran en realidad demasiado severas, o nuestros catedráticos están pasando por un mal momento, pues a pesar de la enorme afluencia de cupones para el concurso — que por cierto dan bastante trabajo— y en vano se busca en ellos uno que muestre la garra de un "acertador" de ley. Hace algún tiempo, como se recordará, un aficionado remitió un cupón con siete ganadores: anduvo bastante cerca, pero no llegó. Pues ese record no ha sido batido todavía. En cuando a la exigencia de indicar los tiempos de los ocho ganadores, raro ha sido en todo el tiempo transcurrido el cupón que ha acertado dos o tres en una reunión.

De suerte, pues, que el auto corría el riesgo de quedarse definitivamente en poder nuestro, que no era lo que nos habíamos propuesto. Entonces, en el deseo de que cuanto antes pase a manos del sportman que sepa conquistarlo, hemos resuelto modificar las bases del "Gran Concurso de Carreras" en un sentido plenamente favorable a los pronosticadores.

Queremos que cuanto antes haya un turfista que utilice los domingos el espléndido "Hansa" que ofrecemos como premio, y para eso parece que no queda otro recurso sino hacer más fáciles las condiciones impuestas. Mas como no sería lógico ni justo establecer condiciones tan fáciles que el llenarlas supusiese un esfuerzo sin mayor mérito, las que más abajo establecemos son tales que, siendo accesibles, digamos así, a todo aficionado que algo entienda de carreras, le exigirán un relativo esfuerzo de aguzamiento, de olfato turfístico, de afinamiento de instinto carrerístico, de perfeccionamiento de lógica, que permitan luego al vencedor ufanarse legítimamente de su triunfo y decir, refiriéndose al "Hansa": "lo gané en buena ley".

He aquí ahora las nuevas bases para el gran concurso de carreras:

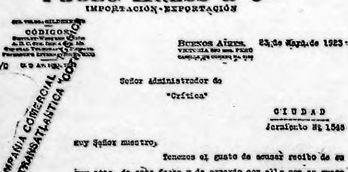
El premio ofrecido, un automóvil "Hansa" de 8|26 caballos, corresponderá al concursante que firme un cupón que llene las siguientes condiciones:

1o. Los nombres de los caballos ganadores en las ocho pruebas del programa del Hipódromo Argentino.

2o. El marcador del clásico del día (1o., 2o. y 3o.). Cuando haya dos clásicos, sólo se tomará en cuenta el de mayor premio, y si los dos tienen igual prima, el de productos.

3o. El tiempo del clásico.

Nota: Los cupones, bajo sobre cerrado con la dirección "Concurso de Carreras de CRITICA", deberán estar en nuestra administración antes de las 10 del día de carreras a que corresponda. Los que lleguen después de esa hora no serán tomados en cuenta.



PABLO KRESS & Cía
IMPORTACIÓN-EXPORTACIÓN

CÓDIGOS
D/C

COMPAÑIA COMERCIAL TRANSATLANTICA "COTRA"

Buenos Aires, 23 de Mayo de 1923.
VICTORIA 800 ESQ. PERU

Señor Administrador de
"Crítica"

CIUDAD
Sarmiento Nº 1545

Muy Señor nuestro,

Tenemos el gusto de acusar recibo de su muy atta. de esta fecha y de acuerdo con ella nos es grato confirmar que le hemos vendido

UN AUTOMOVIL "HANSA"

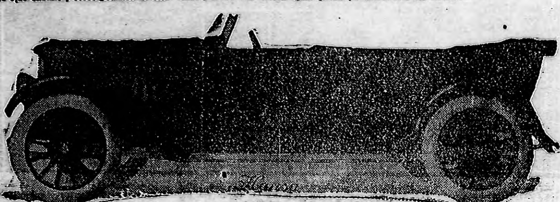
para el concurso organizado por ese diario, en reemplazo del automóvil "MOLL" que con anterioridad le habíamos vendido y que a causa de la ocupación de la Cuenca del Ruhr por los franceses, no ha llegado todavía y que por consiguiente nos es imposible entregar por el momento.

Dada la clase del automóvil "HANSA" con todas sus ventajas y su mayor valor, nos felicitamos haber podido favorecer a Vds. con este cambio para los fines simpáticos que Vds. persiguen con su concurso.

Plácenos saludar a Vds. muy atto.

SS. SS. SS.
COMPAÑIA COMERCIAL Y TECNICA TRANSATLANTICA "COTRA"

Facsímil de la carta en que el señor gerente de la casa Kress y Co., atestigua la adquisición de un auto "Hansa" para nuestro concurso



El automóvil "Hansa", de 8|26 caballos, que en substitución ventajosa del "Moll", será el primero y único premio de nuestro GRAN CONCURSO DE CARRERAS

Procedencia de los vencedores

Los animales que ayer consiguieron salir airosos, proceden de los establecimientos de cría siguientes:

Nutriador, haras Myriam.
Valdera, haras San Jacinto.
Murmullo, haras El Moro.
Noria, Diógenes y Pardón, haras Nacional.
Pacú, haras Chapadmalal.
Coronadora, haras Ayacucho.

La venta de ayer

Bastante activo fué el movimiento del sport habido ayer, pues a pesar de sólo haber funcionado placé al tercero en sólo dos carreras, se alcanzaron a jugar en total 732.281 boletos, los que hacen un equivalente de $ 1.464.562 m|n.

Le corresponde, por lo tanto, percibir al Jockey Club en concepto del 10 o|o, $ 146.456.20, habiendo repartido él en premios a los vencedores $ 59.700.

El clásico del domingo

PREMIO LIBERTAD

Distancia: 2500 metros

$ 15.000 al 1o., 2.000 al 2o. y 1.000 al 3o

Competidores y montas

Mameluke 56 kilos, R. Pelletier.
Rico 59 (dud.), F. Arcuri.
|Hippodrome 56, no corre.
|Brown 56, no corre.
Stayer II 56, I. Leguisamo.
Don Padilla 56, M. Lema.

Nuestro concurso mensual

Con el resultado de la reunión de ayer la posición de los colegas que intervienen en nuestro concurso mensual de pronósticos es la siguiente:

	G.	P.
1—Caras y Caretas	12	3
2—Opinión Nacional	12	3
3—La Argentina	11	7
4—Crónica (R.)	11	3
5—La Razón (M.)	11	1
6—Fray Mocho	10	4
7—El Siglo (M.)	10	4
8—La Capital (M. de P.)	10	4
9—Nueva Era	10	3
10—The Standard	10	3
11—La Mañana (Paraná)	10	2
12—Fijas y Batacazos	9	7
13—País Libre	9	5
14—Diario del Plata	9	5
15—La Voz del Interior	9	5
16—El Día (M.)	9	4
17—El Diario	9	4
18—D. La Plata Zeitung	9	4
19—CRITICA	9	4
20—La Montaña	9	4
21—El Diario Español	9	3
22—La Unión	8	5
23—Sports (La Plata)	8	5
24—La P. degli Italiani	8	5
25—El Telégrafo (M.)	8	4
26—La Fronda	8	3
27—La República	7	5
28—La Acción	7	5
29—Ultima Hora	7	3
30—Libre Palabra	7	1
31—La Fija	6	2
32—La Voz Argentina	6	2
33—Los Debates (L. P.)	5	3
34—Reflejos (R.)	5	3
35—La Opinión (La Plata)	4	2
36—El Mosquito Policial	4	0
37—El Jockey (La Plata)	1	0

Colaboración expontánea

El otro día publicamos una poesía del vate José Galiechis. En la culpa está la penitencia, ahora el hombre insiste con una nueva elucubración que titula:

El turf por dentro y sus protagonistas

"Compositor" un sujeto
De moral aparatosa,
Solo digno de respeto
Cuando un dato suele dar;
Pero bribón y tunante
Si por cualquier circunstancia
Explota nuestra ganacia,
Corriendo "para tantear".

"Jockey" un tipo mimado,
Presuntuoso sin medida
Que suele largar mareado
Si presiente "una metida",
Pero que sabe correr
Cuando arriesga su dinero,
Llegando al disco primero
Con verdadero placer.

"Vareador" es el peoncito
Que limpia y cuida del puro
Que a veces liga un datito
Para salir de un apuro;
Pero a quien un amigote
Le completa la boleta
Dándole en fija algún tungo
Que lo manda a la pileta.

"Propietario", un pobre hombre
Que confiado y bonachón
Llega a venderse el colchón
Para apostar a su flete.
¡Largan! los viene robando...
Y sin motivo aparente
Se para el crack de repente
Y el hombre... sigue esperando.

Y el espectador, señores
De tribuna popular,
Ese es un tipo ejemplar
Para sufrir sinsabores,
Sucio, sin plata y cansado
Marcha como un alma en pena
Esperando resignado
Que llegue una racha buena.

Los habitués al paddock
Son gente de rompe y raja
Es un público "ad hoc"
Que con arte se relaja;
Suelen ir bien arreglados
¡Son futuros propietarios!
Los primeros desplumados
Y los últimos otarios.

MURMULLO (2 años)

Se trata de un lindo zaino negro de regular alzada y excelente estampa.

Hijo de San Jorge y Majestuosa (hermana de Majestad, Toura y Saxe), es por lo tanto nieto de dos grandes sementales, Old Man y Your Majesty, poseyendo por lo tanto sangre suficiente como para esperar de él un futuro productivo.

Nació en el haras El Moro el 15 de setiembre de 1920, habiéndolo reservado sus criadores cuyos colores defiende.

Aun cuando el tiempo en que impuso condiciones no es gran cosa, la facilidad con que al final se desprendió de sus rivales y el aspecto que lucía (un tanto cargado de carnes todavía), hacen esperar que en más de una oportunidad futura lucirá honrosamente los colores a quienes tanta gloria dieron su padre y abuelo.

San Jorge	Old Man	Orbit
		Moissonneuse
	Silver Shot	Carbine
		Golen Moments
Majestuosa	Your Majesty	Persimmon
		Perdita II
	Tresco	Marco
		Annophel

VALDERA (2 años)

Confirmando plenamente nuestra información, de que en su carrera de estreno no había conseguido lucirse mayormente por haber partido con desventaja, mejoró notablemente esa performance y se impuso con relativo desahogo esta representante del Indecis.

Hija de Val d'Or en Bayadera, ésta por Batt en Mostaza (hermana materna de Pippermint), nació el 29 de julio de 1920 en el haras San Jacinto, no siendo traída a ventas por haberla reservado su criador cuyos colores defiende.

Sus corrientes de sangre son de animal veloz y así lo evidenció ayer al posesionarse del puesto de peligro desde que las cintas dieron paso. El tiempo empleado es aceptable y puede asignársele para el futuro una discreta actuación en pruebas cuya distancia a recorrer sea reducida.

Val d'Or	Flyng Fox	Orme
		Vampire
	Wandora	Bruce
		Windfall
Bayadera	Batt	Sheen
		Vampire
	Mostaza	Pepper and Salt
		Strath Fleet

Un poco de estadística

Jockeys

I. Leguisamo	29	carreras
R. Pelletier	26	"
E. Ruiz	25	"
M. Acosta	18	"
D. Torterolo	16	"
J. Canal	15	"
J. Garrido	14	"
S. Ruiz	13	"
M. Lema	10	"

Cuidadores

N. Moreno	27	carreras
R. E. Rodríguez	17	"
R. Coll	11	"
J. Bentancur	8	"
V. Fernández	8	"
N. Berazategui	7	"
D. Parera	7	"
L. Saini	7	"
V. Pérez	7	"

Padrillos

Saint Wolf.	con 20	productos	$	160.000
San Jorge	" 6	"	"	69.750
Y. Majesty	" 11	"	"	69.450
Dusty Miller	" 2	"	"	69.000
Irigoyen	" 6	"	"	68.700
Craganour	" 9	"	"	58.800
Mojinete	" 5	"	"	57.400
Botafogo	" 3	"	"	56.950
D. Jubilee	" 11	"	"	52.600

Caballos

Juventas	5	carreras	$	55.450.—
La Patria	4	"	"	39.500.—
Diógenes	4	"	"	34.000.—
Solís	3	"	"	29.500.—
Rico	2	"	"	29.200.—
Hippodrome	4	"	"	29.200.—
Mil Más	5	"	"	28.300.—
Poully	5	"	"	28.250.—
Tiépolo	3	"	"	26.000.—
Black Beauty	2	"	"	25.000.—

Caballerizas

Moreno N.	11	carreras	$	80.450
Condal.	10	"	"	80.000
Alvear F. do	8	"	"	62.700
El Potrillo	6	"	"	55.450
El Marino	5	"	"	49.900
Petite Ecurie	8	"	"	46.750
Iceache	7	"	"	40.050
Abrojo	7	"	"	39.200
Don Alfonso	6	"	"	38.250
Hampton	4	"	"	34.400

Hipódromo de San Martín

NOTICIAS GENERALES

La reunión de ayer se vió muy concurrida, a pesar de las amenazas del tiempo; de haberse desencadenado la tormenta de anoche, el domingo las carreras se hubieran aguado; pueden estar satisfechos los propietarios de los caballos ganadores y los profesionales triunfadores.

La cátedra fué mal tratada, los inteligentes no acertaban ni con el portón de salida; los favoritos hicieron cero.

Las deserciones fueron notables, no explicándose las causas; quizá el mal estado de la pista obligó a no presentar a ciertos animales.

Algunos caballos produjeron carreras contradictorias, haciéndose al respecto variados comentarios. Suponemos que los comisarios se habrán dado cuenta de algunas carreras diametralmente opuestas por caballos abandonados en el beeting por considerarlos con poca chance.

En la primera carrera se impuso fácil My Victory, conducido por A. Rossi, que también ganó con Caretudo.

Hizo su debut Somme Day con mala suerte, pues largó parado; a pesar de la mala partida ocupó el segundo puesto. Después de la carrera salió aflojando de un remo delantero.

Con Marzo se corrió una gran fija don Fortunato del Castillo. Fogueo hizo un tren violento, desgranando el lote; una vez entrados al derecho Lagomarsino lanzó en formidable atropellada a Marzo, ganando por varios cuerpos.

El hijo de Enero, en poder del viejo profesional del turf, ha progresado mucho, siendo candidato serio para la grande.

Con Pelusa se corrieron una muy rumbeada; fué a la prueba con una corrida de 1'21". Conviene tenerla en cuenta en cuanto sea presentada.

El entraineur Benjamín Vieytes tuvo su día negro; presentó a Saboyana; ocupó el cuarto puesto; con Prisco pierde una carrera de mala suerte; le ganó el debutante Indiscreto; y con Quintuay entra segundo de Caretudo.

Un mal día lo tiene cualquiera.

Brasero volvió a defeccionar, dejando el tendal de patos sin plumas.

Siderita, que lucía un gran estado, se mancó en el transcurso de la carrera que disputó. Ha sido puesta en cura, teniendo para rato.

En el handicap de velocidad se habló de la fija de Bagatelle y Morfeo. Toscanini contó con bastante opinión.

Después de algunas alternativas, se hizo presente Toscanini, Bagatelle inicia su formidable atropellada, mas ambos pur-sang no resisten el impetuoso avance de Matchlight, que gana fácil, pagando un confortable dividendo.

Morfeo corrió "pour" la galerie; según la opinión de su entraineur no se afirmaba en la pista pesada. Tenemos el pálpito que en otra presentación con pista peor, saldrá imponiendo condiciones.

Malberry se ada aproximado al disco; se clasificó cuarta cerca de los del placé.

Resero, su compañero de techo, no cumplió su compromiso por estar dolorido de los remos delanteros.

Caretudo ganó el clásico de uno a otro extremo; el que más se le aproximó al final fué Quintuay, el 'caballo del pueblo".

Microbio II y Girasol no son de la talla de Caretudo, que ganó en forma impresionante, desplegando al final una acción lujosa.

Con Norabuena se corrieron una gran fija y se les hubiera hecho de no haber chamboneado su piloto.

Soltó mal Norabuena, forzó de abajo para tomar colocación entrando al derecho en punta, dándole caza a Flor y Truco; Pedro Lancetti, piloto de éste, le dió changüí, levantó a su caballo para lanzarlo en formidable rush sobre el disco, ganando por media cabeza. ¡Esas son muñecas!

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Jorge Pacheco

Con la base del premio Jorge Pacheco, se disputará mañana en Maroñas una interesante reunión hípica, para la cual damos a continuación pronósticos, programa completo y montas respectivas:

1.a carrera—W. HART.
2.a " —OSO POLAR.
3.a " —CAIPIRA.
4.a " —PARES DOBLES.
5.a " —LLAMA ROJA.
6.a " —MON DIEU.
7.a " —PLENO.
8.a " —CARCARE.

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—1400 metros

1 Me Pelaron, 56 kilos, B. Gómez.
2 Mi Viejo 56, G. Ponciolo.
3 William Hart 54, S. Batista.
4 Utamaro 56, H. P. Cía.
5 Notario 56, X. X.
6 Arenal Grande 56, P. Batista.
7 Falino 56, J. Batista.
8 Consigna 54, J. Montero.
9 Tabla Rasa 52, S. Sosa.
10 Marister 54, A. Avero.
11 Salambó 51, J. Rijo.

Segunda carrera—2000 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Vainqueur, 57 kilos, X. X.
2 Blondina 55, no corre.
3 Miguel Angel 53, X. X.
4 Leguloyo 53, B. Gómez.
5 Oso Polar 52, A. Batista.
6 Riquet 50, A. Avero.
7 Pares Dobles 49, P. C. Moreno.
8 Mitchevo 48, F. A. Gómez.
9 Bordonero 48, J. Batista.
10 Procónsul 44, S. Batista.

Tercera carrera—1800 metros

1 Monsieur 51 kilos, V. de Bernoche.
2 (Caipirá 51, M. Tapia.
3 (Bage 45, J. Batista.
4 Brenda 49, X. X.
5 El Muñeco 49, S. Sosa.
6 Andresito 45, O. Ruiz.
7 Vale Cuatro 49, X. X.
8 Oso Polar 49, A. Batista.
9 Game Cards 47, P. C. Moreno.
10 Palomita 47, X. X.
11 Poker 47, F. A. Gómez.
12 Tero Tero 47, X. X.

Cuarta carrera—1300 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Mi Alhaja, 54 kilos, B. Gómez.
2 Marcos Paz 54, M. Tapia.
3 Giro 54, X. X.
4 Limestone 54, P. Batista.
5 Puchinga 54, J. Silveira.
6 Inocentón 54, J. Batista.
7 Criqueto 53, X. X.
8 Querida 52, G. Ponciolo.
9 Marsellesa 53, P. C. Moreno.
10 Comedia 52, J. R. Romero.
11 La Uruguaya 52, H. P. Cía.

Quinta carrera—1600 metros
(Sin descargo para aprendices)

1 Cagancha, 55 kilos, P. Batista.
2 Pershing 55, M. Tapia.
3 Pinzón 55, A. G. Boreán.
4 Yesquero 55, A. Batista.
5 Sacramento 55, P. C. Moreno.
6 Ural 55, F. Pérez.
7 Lady Marian 53, H. P. Cía.
8 Llama Roja 53, J. R. Montero.
9 Garibaldina 53, no corre.

Sexta carrera—2000 metros

1 Destino, 57 kilos, no corre.
2 Apache 48, X. X.
3 Gondolero 46, I. Rijo.
4 Mon Dieu 48, P. C. Moreno.
5 Brenda 47, X. X.
6 Samaritain 45, J. Batista.
7 Chiquilina 42, M. R. Lenzina.
8 Pares Dobles 42, no corre.

Séptima carrera—1500 metros

1 Rústico, 55 kilos, S. Batista.
2 Chipero 56, P. C. Moreno.
3 Pleno 49, S. Sosa.
4 Taylor 48, dudoso.
5 Totis 47, X. X.
6 Tanguera 47, H. P. Cía.
7 War Days 42, M. R. Lenzina.
8 Whirlesca 40, I. Rijo.

Octava carrera—2300 metros

1 (Marcelaino, 65 kilos, no corre.
2 (Luxor 52, M. Tapia.
3 Windsor 54, A. Avero.
4 Carcaro 53, A. Pérez.
5 ¡Bigre! 49, no corre.
6 Don Alberto 48, A. Boreán.
7 Monroe 47, P. C. Moreno.
8 Black Fox 40, M. R. Lenzina.

Calendario hípico

MES DE JUNIO

19—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones del domingo 24 y viernes 29 de junio.
20—Ratificación del clásico José B. Zubiarurre.
23—Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de julio.
Ratificación del clásico Ramón Biaus, ex Condesa.
24—Premio Libertad.
26—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 1 de julio.
29—Premio José B. Zubiaurre.
30—Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de julio.
Ratificación del clásico Chacabuco.

El Mundo a través del objetivo

Los soberanos ingleses en el Vaticano



En vista de la prohibición absoluta de tomar fotografías en el interior del Vaticano durante la visita de los reyes de Inglaterra a Pío XI, que ha sido tan comentada, los repórters gráficos han tenido que contentarse en tomar estas dos únicas notas gráficas a la entrada y la salida de los reyes, quienes se dirigieron al palacio papal desde la legación inglesa ante el Vaticano. En ella se ve al príncipe Ruspoli, de la guardia pontificia, con un ojo vendado, recibiendo a los reales huéspedes, y, de espaldas, a la reina de Inglaterra, ataviada con la mantilla negra que exige la etiqueta.

La batalla de flores de Valencia

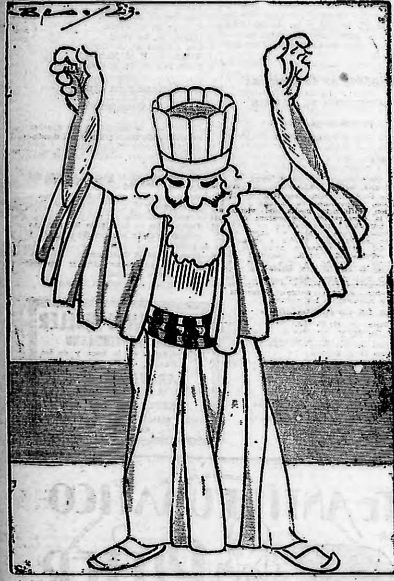


Entre los festejos celebrados en Valencia con motivo del viaje de los reyes, ha destacado, por su brillantez y animación, la batalla de glores, a la que asistieron, ocupando un coche adornado con exquisito gusto los reyes. Reproducimos algunos coches que destacaron en la fiesta. 1. Coche del alcalde de Valencia.—2. Coche del Real Tiro de Pichón.—3, 5 y 7. Coches que llamaron la atención en el Paseo.—4. Carruaje que ocuparon SS. MM. en la batalla de glores.—6. Coche del Ateneo Mercantil.—8. Coche de la Junta de la Coronación de la Virgen.—9. Uno de los coches más celebrados durante la fiesta

LA EFEMERIDES DE HOY

Mazdak, impostor persa

(18 de junio de 535



Seguramente que ... comunistas rusos, los únicos que por fin ya después de tantas tentativas se han dado el gusto de establecer prácticamente el reino de sus teorías sobre la tierra, seguramente que ni ellos se acuerdan de este remotísimo precursor que se llamó Mazdak, fué persa y vivió en el siglo VI o sea que ya hace fecha de esto. La historia de Mazdak nos está relatada en los antiguos libros del Irán. Se puede sintetizar en pocas palabras y se comprenderá en seguida porqué los adeptos de Karl Marx y Lenin no cuentan a este hombre entre sus antepasados históricos.

Mazdak había nacido en la ciudad de [illegible]tajar, el año de [illegible] y la primera parte de su vida, más de medio siglo, no ofrece interés alguno. Se hizo sacerdote y mago, en Persia no se podía ser lo uno sin lo otro, y trató de alcanzar el favor del rey Kobad, costara lo que costare.

Esta circunstancia es la que hace que el nombre de Mazdak empiece a figurar. Además desde algún tiempo atrás nuestro hombre se había hecho notar por las teorías que predicaba: amor libre, comunidad de mujeres y comunidad de bienes. Se comprende que ante un programa tan apetitoso el sacerdote-mago empezó a hacer prosélitos y discípulos. Aquello de la socialización de las mujeres sobre todo, atraía considerablemente a los persas y hasta a las persianas, mujeres de los persas. Como tales doctrinas tenían la virtud de trastornar todo el orden social establecido, Mazdak fué objeto de la más rigurosa persecución por parte de las autoridades. El rey Kobad, no quería saber nada de este hombre y ordenó se le ahorcara a la brevedad posible para que no siguiera contaminando el reino con sus teorías disolventes...

Sucedió entonces lo imprevisto, de que se valió Mazdak para triunfar. El hambre y la peste desolaron el país. Mazdak empezó a decir que todo aquello no era sino justo castigo de Dios por el estado de corrupción en que se vivía, dentro del individualismo y del egoísmo.

Dios no podía ver con buenos ojos el que los persas dijeran: "mi mujer", "mi campo, mi casa".

Convertido en Profeta, anunció por campos y ciudades que los terribles flagelos solo cesarían el día en que el rey Kobad lo recibiera, lo escuchara y se convirtiera a las nuevas teorías. Los persas, desalentados, pensaron que creer en la posible conversión de Kobad al comunismo era lo mismo que pedirle peras al olmo. Ya podía esperar un buen rato Mazdak.

Pues no fué así. El rey pareció intrigarse grandemente con lo que decía aquel hombre extraño y mandólo llamar a su corte, a que celebrara el sacrificio divino como sacerdote que era. Fué entonces cuando Mazdak para captarse el favor real recurrió a la más burda de las supercherías. Mucha atención. Llegó el día en que Mazdak, delante del rey y de la corte tenía que celebrar el oficio, la invocación a Zoroastro, el antiguo Dios del Irán.

El momento era de general expectativa pues Mazdak había anunciado que haría unas preguntas cuyas respuestas, emanadas de la misma divinidad, las podría escuchar el rey Kobad y todo el mundo. Era un poquillo arriesgada la promesa de Mazdak y parecía una fanfarronada. ¡Cuál no sería la sorpresa primero y el teror religioso del rey y de sus cortesanos, cuando sintieron que del altar salía una voz misteriosa que, efectivamente, contestaba las preguntas que hacía el mago.

Mazdak, que por lo visto era de una viveza única, había logrado ocultar debajo del altar de los sacrificios a uno de sus discípulos que repetía la lección aprendida de antemano.

Kobad se quedó convencidísimo, admitió a Mazdak, lo hizo gran sacerdote de su palacio y de Persia, y, lo más importante es que adoptó para su reino las teorías bolcheviques y comunistas de aquel hombre. Los persas poseyeron lo que tenían, en común, y las persianas eran declaradas también por la ley, de libre circulación...

Se habría vivido en el mejor de los mundos para Mazdak y Kobad si no hubieran contado con que tal revolución social iba a traer profundas resistencias y disgustos. Se conspiró en la sombra y los grandes del reino, no conformes con la locura del rey y de su mago, convencieron al hermano de Kobad para que en una revolución derrocara a su hermano y al régimen político y religioso que había impuesto.

Cuando la tortilla se dió vuelta de este modo tan radical no le quedó más recurso a Mazdak que huir hasta la India a predicar allí sus doctrinas. Para volver a traerlo, el nuevo rey tuvo una estratagema habilidosa: fingió convertirse a las doctrinas nuevas y llamó solemnemente a Mazdak.

Una vez que tuvo en su poder al Profeta y a sus principales secuaces, mandó el rey hacer otros tantos huecos en su jordín y se dió el lujo bárbaro y salvaje de enterrarlos uno por uno.

DE LAS INSTITUCIONES BENEMERITAS

Damos a continuación las cartas del Comité Billiken, "Boca Junior" y "Las madrecitas".

Señor director del diario CRITICA. — De nuestra consideración. — Enteradas por medio del diario que utsed tan dignamente dirige, que una familia, se encontraba en la última miseria, y perteneciendo nosotras a un Comité Billiken, de reciente creación, titulado "Boca Juniors", no hemos vacilado en socorrerla a la medida de nuestros esfuerzos. Con tal motivo, una comisión formada de tres señoritas se apersonó a la redacción de CRITICA, con el solo objeto de buscar datos referentes a esta familia, pero como era día feriado, no les fué a ustedes posible hacerlo, aconsejándonos que volviéramos al otro día.

Ahora bien, señor director, buscando por todos los medios, llegaremos a ese desdichado hogar ¡qué doloroso cuadro se presentó ante su vista! ¡Qué de miserias, reinan tan cerca de nuestra capital, llena de lujo y alegrías!

Un pobre padre, postrado en un miserable lecho, es lo primero que vimos y una niñita de corta edad que lloraba, pues su madre, mal alimentada no podía amamantarla.

Lo único que el padre pedía era que fuese internado en un hospital, lo que había solicitado sin conseguir cama.

Este comité, habiéndose reunido, se propuso ayudarlo y al fin lo consiguió. ¡Pero que de inconvenientes! Después de tener todos los papeles en forma, y pase para el hospital, el enfermo no podía ser recibido por falta de cama, con decirle, señor director, que permaneció en un auto, desde las nueve de la mañana, hasta las catorce horas. ¡Imagínese nuestra desesperación! Después de muchas diligencias se le pudo ubicar en la Asistencia Central.

A la esposa se ha socorrido en parte con ropas y algo en efectivo.

En fin, señor director, rogamos mil perdones por esta molestia y agradecemo sde corazón, el llamado suyo, que ha permitido iniciar nuestro comité con esa obra.

En nombre de la C. D. saludamos a usted con el mayor respeto. — María Guaragiia, presidenta; Teresa Aragonés, secretaria.

Señor director del diario CRITICA.

Muy señor nuestro: Habiendo visto en su simpático diario, la situación en que se encuentra esa familia que fué socorrida por un comité similar nuestro, nos es grato contribuir con nuestra humilde dádiva.

Enviámosle 1|2 docena de camisetas para los hijitos, y $ 5 para la mamá, esperando de sus benévolos sentimientos quiera tomarse la molestia de hacerlo llegar hasta ellos.

Quedándoles sinceramente agradecidas. Saludan a usted. — Josefina S| Landin, presidenta; Irma Monterroso, secretaria.

Junio de 1923.

Del Comité de Beneficencia "John Bull Mendivil", en cuya secretaría, calle Pedernera núm. 817, se reciben donativos para la familia Centurión, calle Castañares núm. 2256, ha recibido la nombrada familia, una cama de hierro de una plaza, donada por Aníbal García, domiciliado en la calle Pedernera núm. 230, más la suma de 1 peso. Además, han donado también la cantidad de 1 peso, Emetrio Neireda, calle Maturia N.o 2564, y José Andresi, domiciliado calle Melo, N.o 2300.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Las sacrificadas" se estrena hoy

Diez estrellas de primera magnitud intervienen en la película que dará a conocer hoy el programa Extra Arte de la Corporación Argentina Americana de Films. Son ésos Theodoro Roberts, Madge Bellamy, Lloyd Hughes, Florence Vidor, Tully Marshall, Charles Meredith, Gertrudis Claire, Matilde Brundage, Vernon Dent y Edward Martindel.

"Las sacrificadas" es la producción más completa y definitiva que haya filmado hasta la fecha el genio artístico de Thomas H. Ince, producción que marca una etapa en la cinematografía y que bastaría por sí sola para adjudicar a ésta el título de "arte superior" que muchos críticos han dado en negarle.

Nunca nuestro público ha tenido ocasión de presenciar una dramaticidad fabricada no a base de escenas truculentas de hechos irreales, faltos de lógica y de vida, sino presentando un conflicto verdaderamente humano, de pasiones, de intereses y de ambiciones que se chocan.

Pero quizás lo más grandioso de la película es su trabajo interpretativo. Theodoro Roberts, el creador de tantos inolvidables papeles, aparece en "Las sacrificadas" como un viejo puritano, de costumbres rectas y honradas, pero duro con los suyos y hasta cruel. Especialmente con las mujeres, Beresford, que así se llama este personaje, descarga todos sus instintos ancestrales de odio hacia la mujer, el ser inferior, relegado al último plano de la vida familiar y social.

Lloyd Hughes aparece como un joven de débil voluntad, hijo del viejo Beresford, dominado completamente por éste y que, a causa de su falta de energía, se ve obligado a realizar una serie de acciones contrarias a sus sentimientos y a su modo de pensar.

Florence Vidor, Tully Marshall, Madge Bellamy, Gertrudis Claire y todos los otros, realizan papeles igualmente grandes, encarnando cada uno de ellos un tipo humano, real y no las creaciones de la fantasía más o menos extraviada de algún escritor.

"Las sacrificadas" es la película que más impresionará a nuestro público y la que dejará en él la impresión artística más eficaz y duradera.

"El inspector de los coches dormitorios"

Hoy estrena la Mundial Film esta película de alta comedia, cuyo argumento fué extraído de un celebrado y conocido "vaudeville", original de Octavio Boisson, renombrado escritor francés.

El principal intérprete de esta película es el famoso cómico Oreste Bilancia, muy celebrado por sus excelentes creaciones.

En "El inspector de los coches-dormitorios" se hace verdadero derroche de gracia, que no sería de gran efecto si no hubiese tenido por protagonista a tan excelente actor como Oreste Bilancia.

Relatar el argumento de este vodevil en una somera crónica, no sería de gran interés para el lector.

A fuer de imparciales, recomendamos a quienes deseen pasar una hora de regocijo, que vean esta producción que creemos nosotros obtendrá una serie ininterrumpida de éxitos.

"Lirio dorado"

SE PASO AYER EN PRIVADO

Ante un selecto y numeroso público, se pasó, ayer de mañana, en el cine Gaumont, la película "Lirio Dorado", cuyo rol principal está a cargo de la tan popular como bella Mae Murray, artista que estamos viendo actualmente en la película "Derecho de amar", y que con tanto acierto se desempeña.

Detallaremos las partes más interesantes, de este film, dejando las restantes para el día de su estreno.

Lidio (M. Murray) se gana la vida cantando en un music-hall de Broadway, al que se le llamaba "Royalty", donde conoció a un joven provinciano, venido de su pueblo natal, con el solo fin de conocer "algo de mundo".

Como es de imaginarse, una caravana interminable de admiradores festejaba o pretendía festejar a Lirio, pero ello no les hacía caso, no sucediendo lo mismo con ese joven provinciano, llamado Frank, de quien Lirio llega a enamorarse verdaderamente, por verlo un joven tímido y desinteresado.

Logran al fin aluqilar un departamento en aristocrático barrio donde Lirio pasaba sus horas de dicha infinita: pero como un buen día Frank apareciera ante ella completamente beodo, ya empezó, por ello, a decaer por completo la ilusión de Lirio, dando por resultado que ella fuese nuevamente a penar en el Royalty.

Una serie interminable de sufrimientos, por parte de ella, determinan el que ésta se case con otro joven, de alto rango social, en el que, después de tanto padecer, encuentra el cariño deseado.

"La niña de los cinco dólares"

Esta comedia cinética, que el programa Rialto presentó ayer en los cines Empire, Callao, Esmeralda y Gaumont, es una de las obras maestras de su género, por la feliz combinación del ingenio y el sentimiento que se ha puesto en casi todas sus escenas. Dotada de un reparto excelente, que incluye a Otto Hoffman, y un grupo de conocidos artistas, "La niña de los cinco dólares" es una historia llena de travesura, de humorismo, cuya acción transcurre en el pintoresco barrio de Cetto, centro de la colonia judía, en el populoso New York, mostrándonos sus tipos y costumbres con una curiosa variedad y tan fielmente, que no obtendríamos una impresión más real ni de la vida misma.

Viola Dana, que encarna a la protagonista, ha puesto en su rol todos los atractivos de su encantadora personalidad. Aparece en el papel de una chica que ha vivido desde su infancia al lado de un judío prestamista, el tío Benjamín. La vemos en dos períodos diferentes de su vida. A los trece años, cuando con sus travesuras es a la vez el terror y la alegría del barrio, y a los diez y ocho, cuando vuelve del colegio, convertida en una chica encantadora.

La historia se refiere a las tribulaciones del judío y su pupila, a quien él da el nombre de Ruth. Ambos se profesan un profundo cariño y la tristeza y el asombro del tío Benjamín son grandes cuando se halla repentinamente frente al hombre que le empeñó a la muchacha por cinco dólares, resuelto a rescatar a la "prenda", mediante el pago de los intereses respectivos. Pero la muchacha, que escucha casualmente la conversación en su supuesto padre y el buen judío, encuentra rápidamente un inopinado medio para resolver la situación, conduciéndola por un nuevo sendero.

BEBE DANIELS



De quien hace tiempo no se habla demasiado, empieza ahora a intensificar sus actividades, éste es un último retrato suyo en el que se demuestra que si bien no se hace mucha propaganda no se deja por eso de ser más bella cada día.

"Ensueños de oro"

En su acreditado Programa Splendid la New York Film estrenó ayer "Ensueños de oro", notable producción de Benjamín B. Hampton, distribuída por Goldwyn.

"Ensueños de oro" es la adaptación cinematográfica de una novela del difundido escritor americano Zane Grey, que ha sido hecha bajo la dirección de Jean Hortholt, con la cooperación de estrellas como Claire Adams, Rose Diane, Ida Ward, Babe London, Carl Gantvoort, Bertram Gransby, Frank Hayes y otros.

Su argumento condensa la historia de una siniestra intriga de que se valen dos aventureros para apoderarse de la mano de una joven aristocrática y de su fortuna, lo que no consiguen gracias a la oportuna intervención de desinteresados amigos.

Hay en la película emocionantes escenas, entre ellas la de una pelea formidable y el ataque de las fieras de un circo a una multitud de facinerosos que intentan asaltar una posada por cuenta de los aventureros en cuestión.

No falta, asimismo, la nota cómica en algunas escenas en las que intervienen la exuberante Babe London y el célebre mimo Frank Hayes.

Claire Adams, en su papel de Mercedes Mac Donald y Carl Gantvoort, que interpreta a Sandy Buchanan, ingeniero de minas de petróleo, son las principales figuras de la película.

"Locura de amor"

Con éxito sigue pasando por los cines del centro este film del programa Gold, interpretado por Jane Scott y Willard Cooley.

Bernardo Siegel y Jaime Strong, dos viejos que desde su juventud estaban enemistados tenían el último de los nombrados una hija y el primero un sobrino que coincidencialmente estaban pasando la estación estival y que se enamora de Mariana Strong, queriéndose y correspondiéndose mutuamente, pero que dado la enemistad de su respectivos tutores quieren evitar el casamiento de los jóvenes, valiéndose el tío del joven de una hábil treta pues consigue mediante un hábil plan embarcar a éste con rumbo a New York.

El viejo Siegel había comunicado a Mariana que su sobrino había muerto, lo que provocó desde luego la pérdida de la razón en la joven.

Después de muchos meses vuelve a aparecer el sobrino de Siegel y se entera de las fechorías cometidas por su tío, a fin de evitar el casamiento de los jóvenes.

A esta altura de la película es cuando llega la parte más interesante, por lo que recomendamos al público la vean.

Hoy vuelve a pasar por los cines centrales.

Un nuevo éxito del Programa Ajuria

Con "El derecho de amar" el Programa Ajuria acaba de obtener un nuevo éxito que viene a añadirse a la larga serie de los que ha venido conquistando en esta y en anteriores temporadas. La bella adaptación de la famosa obra de Claude Ferrere, realizada por Jorge Fitzmaurice, el celebrado director de "Siga la Danza", ha llamado la atención de nuestro público por el lujo, la suntuosidad y la rara propiedad de todas sus escenas que reflejan maravillosamente al vida de la sociedad europea en la legendaria Stambul.

"El derecho de amar" ha sido un nuevo suceso para la adorable estrella Mae Murray, que tantos admiradores tiene entre nosotros y que en esta obra luce elegantísimas toilettes, pudiendo decirse otro tanto de Alma Tell, que ya se había destacado en un rol semejante en "Siga la Danza".

"Atlántida"

En la última semana del mes en curso hará estrenar la New York Film Exchange esta película de su programa Splendid (Especial).

Se trata de una superproducción artística, adaptada de la obra que con éste título escribió el celebre novelista Pierre Benoit y que fué filmada bajo la dirección de Jacques Freyder, en colaboración con el célebre decorador M. Ovaji.

"Atlántida" es una obra maestra de la cinematografía moderna en la que se presenta a la excelente y bella actriz Stacia Napievkocoska, en el rol más sujestivo y difícil de realizar.

Bastará sin duda al público para formarse un concepto de esta obra la referencia que la crítica europea hace de ella señalándola como una verdadera obra de excepción que mantuvo la atención del público parisiense durante innumerables representaciones consecutivas.

Bases para el concurso cinematográfico de "Crítica"

1000 $ para un argumento
600 $ para dos intérpretes

CRITICA, en el deseo de contribuir al progreso y difusión de la industria cinematográfica argentina, ha decidido, en vista de los éxitos alcanzados en sus anteriores concursos, abrir uno más bajo las siguientes

BASES:

1.o Podrán tomar parte en éste todas las personas que tengan condiciones para escribir un buen argumento cinematográfico y aquellas que deseen hacer carrera de artistas de cine, abreviando los primeros pasos tan difíciles como molestos.

2.o Para los primeros, o sean los autores, hay un premio de 1000 pesos m|n., que se entregarán en el acto y para los artistas dos premios de 300 pesos cada uno, uno para una actriz y otro para un actor, premios que se entregarán una vez terminado su trabajo.

3o. Tanto el autor, que cederá todos sus derechos literarios para la película, como los artistas, no exigirán más recompensas que las de los premios.

4.o Los argumentos deben venir escritos a máquina, sin cuyo requisito no se tendrán en cuenta y los artistas deben enviar sus fotografías de tamaño postal, junto con el cupón que publicamos, con los datos en escritura legible. Los argumentos serán en 6 actos y pueden o no venir encuadrados para llevarlo al lienzo inmeditamente. Los que no saben encuadrarlo, pueden enviarlo escuetamente.

5.o Si a juicio del jurado existiese, a más de los artistas premiados, otros con buenas condiciones, les facilitará tomar parte en las películas que filmará la Buenos Aires Film, Lavalle 1059, empresa que hará la película de este concurso. La seriedad y capacidad financiera de esta editora lo prueba el hecho de haber producido, en medio año, "El guapo del barrio", "La aventurera del Pasaje Güemes" y "De nuestras pampas" y filmando actualmente "El último tango".

6.o Los argumentos deben ser de ambiente porteño, prefiriéndose el sainete como género de teatro. No deben faltar las notas d eemación dramática, ni las cómicas, y, si es posible, intercalar notas del turf.

7.o Las personas que tomen parte en el concurso de artistas no la podrán hacer en el de argumentos.

8.o El plazo para enviar los argumentos se cierra el 25 de junio y el de intérpretes el 23 de julio.

9.o La Buenos Aires Film, una vez elegido el argumento, llamará a su autor para ponerse de acuerdo en la filmación y mientras realizará paulatinamente la selección de los que han de optar a los otros premios.

10. Los concurrentes deben dirigirse en sobre lacrado a la siguiente dirección: CRITICA, Sarmiento 1546. Concurso cinematográfico.

11. La película de este concurso se estrenará en todos los cines en la primera quincena de septiembre de 1923.

Cupón Cinematográfico

Nombre ....
Domicilio ....
Edad ....
Color del cabello ....
Color de los ojos ....
Peso ....
Altura ....
Deportes que practica ....
¿Ha trabajado en el cine? ....
¿Qué género prefiere? ....

Estrenos semanales de la New York Film

En el transcurso de la semana entrante, la New York Film estrenará las siguientes producciones: Martes 19: "Espiritus y espiritistas", comedia en seis actos por M. Tramel, Programa Lutecia; jueves 21: "Las cuatro edades", drama en 7 actos, Vitagraph, por Earle Williams, Wanda Hawley, Cullen Landis y Alice Calhoum, y "Barrilito maestro", cómica, Mermaid, en dos actos, por Lloyd Hamilton; domingo 24: "El reporter detective", comedia, cinco actos por Richard Talmadge, Programa Splendid y "Cuestión de segundos", revista deportiva Goldwyn, en un acto.

"La aventurera del Pasaje Güemes"

Por los cines principales continúa siendo recibida con aplauso, esta cinecomedia editada por la Buenos Aires Film.

Por sus valores de emoción y la corrección de sus intérpretes, esta película basada en un interesante asunto ha agradado mucho a quienes van presenciando su exhibición.

Puede decirse que este Film es uno de los que mejor éxito han obtenido, pues desde el día de su estreno hasta la fecha ha venido siendo programada en numerosos cines, lo cual hace esperar que haya todavía "Aventurera del Pasaje Güemes" para rato.

Muy en breve aparecerá nuestro número extraordinario dedicado exclusivamente al partido de Avellaneda

Edición de 46 páginas. Profusamente ilustrado por Zavataro, Rojas, Soldati y otros. Número que dará a conocer la importancia de Avellaneda en los múltiples aspectos que presenta como emporio de riqueza y exponente de progreso. Contendrá más de 300 grabados, entre planos, Croquis, Fotografías, Vistas, Alegorías, Dibujos, Diagramas y Estadísticas gráficas. Precio: 10 centavos el ejemplar

SUMARIO

Artículos. — Su pasado, su presente. — Los progresos de Avellaneda en el siglo.—Avellaneda del mañana. Chicago Argentina.—Reseña histórica, desde la colonia hasta el presente.—Usos y costumbres de antaño.—Leyes y decretos

HECHOS HISTORICOS QUE TUVIERON POR ESCENARIO A AVELLANEDA—

Invasiones inglesas, combate entre las fuerzas nacionales al mando de Levalle y las revolucionarias de la ciudad de B. Aires a las órdenes del coronel Julio Campos.

GEOGRAFIA—

Situación. Superficie. Población. Aspecto general. Islas. Límites. Descripción amplia y completa de Lanús, Piñeiro, Valentín Alsina, Sarandí, Wilde, Villa General Paz, Dominica, Isla Maciel, con planos, fotografías, estadísticas gráficas, diagramas, etc., etc. Ganadería y Agricultura.

El progreso y adelanto de Avellaneda comparado gráficamente con algunas provincias argentinas—Curiosos resultados

CLIMA—..

Consideraciones generales, tipos de presión alta, baja, temperatura, distribución de la lluvia, presión atmosférica y su variación, temperatura, su marcha y su variación, influencia media del viento sobre la temperatura, temperatura del suelo, humedad atmosférica y su variación diurna y anual, presión del vapor atmosférico, su variación diurna y anual, estado del cielo, variación anual del grado de nebulosidad, lluvia, cantidad media mensual, cantidad de agua caída en el período de 1861 a 1922, tormentas de truenos y relámpagos, número medio mensual de tormentas de truenos y relámpagos en 20 años, granizo, vientos, frecuencia relativa mensual de los vientos.

VIAS DE COMUNICACION—

Viajes de antaño. Las galeras y carretas. Recuerdos pintorescos. Inauguración del F. C. Sud por el general Mitre. Estadísticas de pasajeros y carga durante los últimos treinta años. La elocuencia de las cifras. F. C. Sud, detalles generales de su desarrollo, los elementos y sus empresas.

Telégrafos — Teléfonos—Caminos—Puentes

CORREO—

Detalles y fecha de inauguración de cada oficina existente en el partido de Avellaneda, ídem, estadísticas y comparaciones gráficas de cartas, telegramas, giros, recibidos y expedidos.

TRANVIAS—

Su elemento y su recorrido, la importancia de las empresas.

DEMOGRAFIA—

Población, crecimiento portentoso de un emporio industrial. Antecedentes históricos de la formación del registro civil. Consideraciones generales. Natalidad y mortalidad. Superávit sugestivo. Crecimiento de la población entre 1869 (primer censo nacional) y 1922. Crecimiento comparado con algunos países. Factores del crecimiento de la población. Población retrospectiva. Densidad de la población. Población urbana y rural. Sexo de la población. Distribución por edades de la población. Longevos. Centenarios. La población clasificada por su estado civil. Población argentina y extranjera. Naturalización de extranjeros. La población del partido de Avellaneda considerada según sus profesiones. Las mujeres argentinas y extranjeras, casadas y viudas, según sus años de matrimonio y número de hijos. La población por su estado civil, nacionalidad, sexo y edad. Demografía dinámica. Movimiento de la población. Nacimientos, matrimonios y defunciones desde la organización del Registro Civil hasta la fecha. Cuadro demográfico comparativo. Estadísticas gráficas. Diagramas. Ciudadanos inscriptos en el padrón electoral.

EDUCACION—

Consideraciones generales. Su desarrollo. Cifras sugestivas. Estadísticas comparativas. Cuadros demostrativos. Detalles amplios de cada colegio existente en el Partido.

INDUSTRIAS—

Reseñas históricas. Su actual desarrollo. Naturaleza de las industrias, número de los establecimientos, capital, valor de la producción y de la materia prima empleada. Nacionalidad de los propietarios. Fuerza motriz empleada. Número de los motores y su fuerza. Personal empleado, clasificado por hombres, mujeres y niños, especificando argentinos y extranjeros. Estadísticas comparativas.

FRIGORIFICOS—

Reseña histórica. Los saladeros de antaño. Los mataderos en 1830. El comercio de carnes. Los frigoríficos de hoy. En pleno progreso. Número de frigoríficos, Mataderos y fábricas de conservas. Cantidad y valor de productos. Capital. Personal. Maño 1845. Es declarada villa en 1852 bajo cantidad de focos y su fuerza. Monoclatura. Censo de los edificios.

INDUSTRIA HARINERA—

ESTUDIO FINANCIERO—

INSTITUCIONES BANCARIAS—

Su desarrollo y su acción.

COMERCIO—

Su pasado y su presente. Clase de comercio, número y capitales. Nacionalidad de sus propietarios. Personal empleado. Importación y exportación. Estadísticas gráficas.

Ciudad Avellaneda

Reseña histórica. Su fundación data del año 1845. Es declarado villa en 1852 bajo el nombre de "Constitución". Situación. Población. Superficie. Manzanas que abarca. Límites. Fisonomía de la ciudad. Un aspecto típico. Plazas. Calles. Avenidas. Arboleda. Viveros. Mercados. Mataderos. Cementerios. Monumentos. Adornos. Iluminación, cantidad de focos y su fuerza. Monoclotura de los edificios.

PODER COMUNAL—

Preliminares. Forma electiva. Campañas electorales. Concejo Deliberante. Luchas partidistas. Copia del acta de la primera Municipalidad. Nombres de los intendentes y presidentes del Concejo Deliberante, desde su organización hasta la fecha. Renta y gastos desde su instalación hasta la fecha. Antecedentes generales de la activa administración del señor Nicanor Salas Chaves. Sus obras, iniciativas y sus proyectos. Censo de los bienes de la Municipalidad.

SANIDAD EN AVELLANEDA—

Hospital Fiorito. La importancia de sus instalaciones. Sus elementos y sus medios. Una donación filantrópica. Fecha de la inauguración. Detalles del edificio. Superficie que abarca. Pabellones. Salas. Camas. Estadísticas comparativas. Gota de leche. Asistencia pública. Sanatorios. Detalles de las valiosas donaciones conseguidas por el prestigio del actual intendente municipal, señor Nicanor Salas Chaves.

PAVIMENTACION—

Antecedentes generales. Superficie que abarca. Clase de pavimentación. Costo. Impulsos de la actual administración. Sus vastos proyectos.

EDIFICACION—

Antecedentes históricos. Ayer y hoy. Su rápido progreso. Permisos acordados durante los últimos 20 años.

Las siete maravilas de Avellaneda

SOCIABILIDAD EN AVELLANEDA—

La sociabilidad y su elemento. Su evolución y su ambiente. Clubs. Centros. Teatros. Cines. Crónica de un festival. Sociedades. Fines que persiguen; beneficios que reportan. Detalles generales de cada centro, club y sociedades, fecha de su organización, descripción del edificio social, capital, cantidad de socios, comisión directiva.

Vida deportiva en Avellaneda. Periodismo, religión y culto

SOCIEDADES MUTUALISTAS Y COOPERATIVAS EXISTENTES EN EL PARTIDO AVELLANEDA—

Clasificación de las sociedades. Ubicación. Fecha de la fundación. Fecha que obtuvo su personería jurídica. Número de socios. Valor de las acciones real, nominal. Capital social, subscripto, nominal, realizado, fondo de reserva y previsión. Repartición de las utilidades líquidas. Importe de las operaciones. Dividendos acordados por acciones ordinarias y preferidas. Nacionalidad de los socios. Socios hospitalizados y asilados. Socios socorridos. Proporción y naturaleza del socorro.

COMO MUESTRA CLARA Y PRECISA DEL PRODIGIOSO ADELANTO DE AVELLANEDA, PUBLICAREMOS "UNICAMENTE" LAS DESCRIPCIONES DE AQUELLAS INDUSTRIAS U HOMBRES, QUE DEBIDO A SUS ESFUERZOS Y SACRIFICIOS HAN LLEGADO A CONVERTIRSE EN PALADINES DEL PROGRESO, CABALLEROS DE TRABAJO; TITULO MAS RANCIO A QUE PUEDE ASPIRAR NUESTRA NOBLEZA DEMOCRATICA.

EL RESUMEN DE ESTE SUMARIO SE PUBLICARA EN INGLES, FRANCES E ITALIANO, Y SERA REPARTIDO PROFUSAMENTE EN EL EXTRANJERO POR MEDIO DE LOS CONSULADOS ARGENTINOS.

EL TIRAJE DE ESTE NUMERO EXTRAORDINARIO SERA DE 200.000 Ejemplares

Football y todos los demás deportes

La segunda exhibición de los escoceses no modifica absolutamente la impresión anterior

Jugaron mejor, evidenciando hallarse más entrenados, pero sin llegar a demostrarnos que son maestros

EL FRACASO DEL EQUIPO AMATEURISTA FUE ROTUNDO, INDISCUTIBLE

Comentarios acerca del match de ayer. Las demostraciones de aprecio a CRITICA. Beccar Varela calmando a la multitud. Pequeñas cosas de un "gran" match. Amplia información

PEQUEÑAS COSAS DE UN "GRAN" PARTIDO

En la tribuna oficial nos fué dado presenciar ayer un espectáculo interesante. Varios sujetos, totalmente embriagados, y vestidos con mayor o menor elegancia, aun cuando demostraban falta de costumbre al calzado y al cuello, lanzaban gritos contra CRITICA. Al indagar quiénes eran, se nos manifestó que eran del bajo de Belgrano y habitantes de los caños.

Como nos sorprendiera la de la elegancia se nos informó que eran trajes adquiridos por el presidente amo de la referida institución, Goodfellow, con dinero que le fué entregado para gastos de agasajos. Viva la santa regeneración

...vergüenza, el guardavalla, según los datos que nos han proporcionado los "manegers" del cuadro escocés, ha sido dos veces internacional en su tierra.

Un chusco de los que nunca faltan en los partidos, al ver dos actuaciones malas, malísimas del "reputado internacional" escocés gritó a voz en cuello que ese guardavalla internacional merecía ser hermano del León de Amberes, o léase Belastegoitía.

La línea media argentina fué el fracaso más grande de la tarde. Esto creemos que ya lo hemos dicho en otro lugar, pero lo queremos repetir para que nuestros aficionados sepan a qué atenerse sobre la victoria escocesa de ayer.

Radaelli que había sido uno de los que más trabajo había hecho para que se incluyera a su pollo Achar, antes del partido se nos acercó y nos dijo: "Ustedes han sido injusto; verán cómo la línea media se comporta a la altura de sus antecedentes."

Inútil nos parece agregar que después del primer período a Radaelli nadie lo vió más por el field. Eso se llama tener "pupila", compadre.

Después de la actuación tenida ayer por la línea argentina de halves, se impone se trasladen a España y soliciten participar en cualquiera de los equipos vascos. Ninguno de los tres vió la pelota en toda la tarde. Decir que estuvieron hechos unos paquetes equivale a un honor. Fueron unos verdaderos vascos.

Uno de los sujetos detenidos ayer por la policía, por hallarse "operando" en las proximidades de la boletería oficial, fué conducido a la comisaría seccional. Al practicársele el registro de sus ropas, se le encontraron varias llaves ganzúas, una linterna, una enorme cuchilla, un revólver y un carnet de asociado del club Platense.

Pese a todos los trabajos hechos para lograr una enorme concurrencia de público, sólo han logrado atraer a éste, mediante las entradas de favor. Los balances publicados hasta el presente así lo demuestran. Sabemos de un miembro del consejo superior de la Asociación Amateurs que ayer envió cincuenta entradas de favor al depósito de contraventores. Igual cantidad fueron entregadas a la compañía del Ba-ta-clan. En esta forma se justifica la presencia de tanto caballeros "de la uña" y tantas damas... de la noche.

Pagar tres mil libras esterlinas por la transferencia de un jugador como Mac Inalli es dar prueba de no entender un pepino de lo que un jugador puede dar. El jugador escocés nos ha resultado un Tunkakamon en la cancha. Viejo, duro y frío. Una verdadera momia.

El segundo período fué sencillamente soporífero. La gente de aburrida se puso a comer caramelos y faltando quince minutos comenzó a retirarse del field.

La cosa no era para menos, ya que los escoceses, los maestros en el arte de pegar patadas, eran unos vulgares murgueros, es decir, jugaban tanto o quizás menos qué la murga del bajo Belgrano, más conocida por Platense, chingando pelotas o haciendo pases... a los contrarios como suele hacer el equipo que comercia con el football.

Beccar Varela, encaramado sobre una silla, y casi con lágrimas en los ojos, suplicaba a los amateuristas, no promovieran escándalo porque eso podía echar a perder el partido. El frailón máximo de la calle Victoria consiguió en parte su objeto, pues el público acalló sus iras durante breves instantes, pero cuando el monje desapareció, recrudecieron las barras y entonces fué cuando pudo apreciarse mejor, cómo es verdad que sobran los energúmenos. Beccar Varela, ayer nos ha resultado un pobre de espíritu, ya que no otra cosa significa rogarle al público no arruinarle un negocio.

Pagar cuatro pesos a la tribuna oficial y dos pesos a las populares es sencillamente un "robo". La Amateurs debe rebajar de inmediato los precios de las entradas.

Mantener los actuales precios es atentar contra la "integridad" de los bolsillos de los pocos que aún creen en la bondad de los jugadores visitantes.

También es justo que la gente modesta, que aquella que sólo puede disponer de cincuenta centavos o de un peso, tenga el derecho de gozar de ese espectáculo.

Ayer los jugadores escoceses salieron sin número, pero en cambio los jugadores argentinos sí los ostentaron.

Felicitamos a los dirigentes amateuristas por su buen criterio. Los jugadores escoceses que nos son desconocidos salen sin número y a los argentinos que son más conocidos que la ruda, salen con ellos.

Eso se llama hacer las cosas bien.

EL DE LAS 3000 LIBRAS ESTERLINAS



Un momento interesante del juego: Seoane y Achar quieren despojar de la pelota al de las 3000 libras, pero sin resultado, pues el "maestro" de un golpe de cabeza la pasa a su compañero de ala.

El valor de la segunda presentación

Los escoceses han hecho ayer su segunda presentación en un field argentino. ¿Han borrado la impresión penosa y mala que habían dejado en su primer match?

Apresurémosnos a decir que no, con la seguridad de que diremos la verdad escueta y sencilla. Han aminorado aquel mal concepto, han aquilatado en algo sus méritos, pero nunca han logrado dejar en el ánimo de los espectadores la creencia arraigada de que sean jugadores netamente superiores a los nuestros.

Han jugado mejor, mucho mejor que el domingo pasado pero no han demostrado que sean "maestros en los métodos modernos" como pretendía el presidente de la Asociación Amateurs, ni que tengan una superioridad neta sobre nuestros equipos. Lo hemos dicho el lunes pasado y lo volvemos a repetir hoy; el cuadro escocés que nos visita se puede equiparar a un cuadro de primera división de aquí, a un Independiente, a un Racing, a un Boca Juniors, a un Huracán y de ahí no pasa. Continúan siendo los mismos del domingo anterior.

Con una semana de entrenamiento, más aclimatados a nuestro país han debido necesariamente que jugar mejor, demostrar mayor elasticidad, más entendimiento entre sus elementos, pero de eso a ser los "maestros" del deporte existe un trecho tan largo como de aquí a la China. Un equipo de profesionales, de "maestros" en el deporte, debe presentarnos algo más que unos hombres que ante un ataque enérgico de nuestras líneas devuelve la pelota a lo loco, a lo que salga, sin inteligencia, sin método; un equipo de profesionales avanza más en conjunto; ayer hemos visto, es cierto, ataques bien llevados, pero también hemos visto chambonadas dignas de un cuadro murga de nuestros campeonatos; combinaciones donde la pelota iba a parar al poder de un hombre de la defensa argentina o salía fuera de la cancha por la fuerza que llevaba. Hemos visto tirar al arco y la pelota salir al "out-boll", hemos visto a hombres del cuadro escocés intentar gambetear y turbarse con la pelota en los pies; los hemos visto querer parar una pelota de aire, y... plantarse ellos en el suelo de cabeza. Esto no es técnica, ni es método, ni es "práctica moderna" 'del football, es sencillamente saber jugar como lo pueden saber nuestros jugadores, sin nececidad de titularse maestros, ni cosa parecida.

¿Han dejado buena impresión los escoceses después de su triunfo? No, la gente que ha presenciado el partido de ayer ha salido tan convencida como el domingo anterior de que esa gente no viene a enseñar nada y que no viene a dar una demostración de football llena de belleza, de características que entusiasmen; vienen únicamente a jugar como podría jugar cualquier otro equipo extranjero, los vascos por ejemplo, para ganar o perder, pero nunca para dejar enseñanzas.

Ese segundo período del partido de ayer, es sencillamente impropio, no solo de cuadros profesionales, sino hasta de cuadros de primera división de cualquiera de las dos instituciones. Cualquier partido de primera categoría de la Asociación Amateurs o de la Asociación Argentina, resulta más interesante que el segundo período del de ayer, donde veinte y dos jugadores jugaron al tun-tun, a lo que salga, sin técnica, sin inteligencia, dando una pobre impresión de conjunto y de conocimiento del juego.

Si bien el primer período resultó interesante por la mayor movilidad de las jugadas, tampoco llegó a convencer sobremanera ya que la deficiente actuación del equipo argentino se puso de manifiesto desde el principio, dando la impresión de que no sería un gran rival para sus contraios, como así aconteció en efecto.

Los escoceses jugaron de regular para arriba el primer período y mal el segundo, dejando en conjunto una impresión algo mejor que la del domingo pasado, pero sin llegar a dejar satisfecho a nadie.

Cuando CRITICA afirmó, con esa sinceridad e independencia que la caracteriza, que los jugadores escoceses constituían un equipo de méritos relativos, estuvo en lo cierto. Nuestra opinión se ha fortificado ayer, después de la pobre actuación del equipo de profesionales, frente a la desastrosa actuación del equipo porteño. Cuando se trae desde tan larga distancia a jugadores reputados como buenos y a quienes se les paga como tales, hay derecho a exigirles nos demuestren la capacidad que le encontraron los descubridores y que hasta ahora no han descubierto nuestros aficionados. El hecho de haber obtenido una victoria por 3 goals a uno, no significa en forma alguna poderío. El triunfo de ayer, fué facilitado a los escoceses por la deficiente actuación de los jugadores amateurs que en ningún momento lograon entendimiento ni cordinación en su líneas. El público de las populares, antes de iniciarse el segundo tiempo, recibió a nuestros jugadores con una estruendosa silbatina, prueba elocuente del desagrado que les producía su fracaso. Los "fenómenos" no justificaron la fama de que venían precedidos y hoy igual que ayer, siguen siendo unos modestos jugadores. Los que creen interesada nuestra opinión son los menos. Ayer el público nos demostró su simpatía llegándose hasta el palco de los periodistas al finalizar el segundo tiempo y tributándonos aplausos y gritos de aliento que en verdad agradecemos, ya que con anterioridad y ante el éxito relativo de los escoceses en el primer período, una barra regimentada, nos había molestado con exclamaciones impropias de gente decente.

¿El score de tres a uno demuestra que los escoceses se han rehabilitado, Nada de eso, el score es lo de menos, ya que con una línea media de momias, y una línea delantera sin cooperación alguna de los halves, el cuadro argentino tuvo forzosamente que fracasar, facilitando así la labor de los contrarios. Los escoceses han ganado ayer por tres goals, cuando si en realidad valen algo, debían haber ganado por diez goals. Un cuadro de profesionales, de verdaderos profesionales, es decir, de maestros, se hubiera impuesto ayer en una forma holgada; los escoceses no lo hicieron porque no pudieron, ya que se esforzaron en conseguirlo y ello nos convence más y más de que son unos jugadores vulgares.

Los escoceses, como amateurs que vinieran a nuestras playas a fin de estrechar vínculos fraternales con nuestros jugadores serían una "notabilidad" pero como "maestros" que han venido a enseñar los "métodos modernos" no convencen a nadie, hasta creemos que ni a los propios dirigentes de la Amateurs que han sido los nuevos Colones de esta aventura.

Y hasta la próxima presentación para ratificar estos juicios.

La gaita no funcionó

Ayer no funcionó la gaita. Perdimos, por lo tanto, un bello espectáculo. Ver ese hombrecito simpático con pollera cortona y en los bigotes rizados un rayito de sol, era una escena que por sí sola valía los cuatro pesos de la entrada.

Y pensar que nosotros teníamos pensado pedirle que en vez de tocar esos aires nostálgicos de Escocia nos alegrara el oído con un tanguito milonguero y alegre.

Les agrada la derrota

El encuentro de ayer ha dejado satisfecho por completo a los dirigentes amateuristas. Cada yerro de nuestros jugadores, cada falla que se notaba en su actuación, los llenaba de gozo y se miraban sonrientes y satisfechos.

Tenían sin duda miedo de que los escoceses perdieran el match. Si tal hubiera acontecido, el desastre económico producido por los profesionales, podría tener graves consecuencias en la marcha de la entidad.

Y de ahí que se los notara alegres y satisfechos con la derrota y nos explicamos el gesto de tristeza del domingo pasado cuando los argentinos vencieron.

Todo es cuestión de negocio, y nada más.

EL TEAM ARGENTINO DE AYER FUE UN DESASTRE

Con debida anticipación habíamos ya previsto del match de ayer. CRITICA oportunamente dijo que la línea media argentina era un fracaso, y que ese fracaso conduciría a una derrota inevitable. Todos los que conocen medianamente lo que es el football no ignoran en lo más mínimo la influencia poderosa que ejerce en un team un terceto de hábiles halves. Radica en esos tres hombres el equilibrio de un equipo y su falla tiene que tener poderosas consecuencias en el resto del conjunto.

En primer término los forwards, carentes de apoyo, tienen que volverse a la defensa para buscar juego, y en segundo lugar, la pareja de backs tiene un recargo de tarea que a medida que la lucha transcurre, empieza por cansarlos y al último flaquean como consecuencia de su extramada labor.

Se ha dicho siempre que el centre half es el punto central de un team. En ese hombre se encuentra la llave del éxito y naturalmente cuando no se lo desempeña con la altura que requiere ese delicado puesto, están demás cuantos esfuerzos se hagan.

Ayer tarde, cuanto dejamos dicho, se puso en evidencia. Ni Felices ni Aragú ni Achar justificaron en un solo instante de que su designación fué acertada. Fueron unos hombres completamente nulos en toda la extensión de la palabra. Además de no apoyar a la línea de ataque, no tuvieron siquiera la habilidad ínfima de hacer un quite o de cortar un avance. Fueron unas simples figuras decorativas, de caras más o menos sonrientes y satisfechas y que tendrán luego el placer de contar a sus amigos de que ellos son internacionales.

Ante un terceto de esta naturaleza, que debilitó por completo el equipo, no es de extrañar que los escoceses se florearan de lo lindo. ¿Cómon no habían de lucirse si no tenían rival por delante?... ¿Cómo no habían de marcar goals cuando tenían frente suyo tan sólo a un hombre, a Castagnola, y que les dió bastante que hacer?...

Un team reputado como bueno, verdaderamente profesional, anto una murga como la que ayer presentó la Amateurs, hubiera hecho al menos unos diez goals.

Es indudable que esta derrota debe complacer a los dirigentes amateuristas; para ellos la importancia de que los colores argentinos hubieran resultado vencedores es lo de menos. Lo esencial es que ganando los escoceses, se hace creer al público de que éstos se han rehabilitado y así seguirán concurriendo a los demás matches. Para ellos la única importancia del asunto es de que entre dinero en sus cajas y el negocio no se malogre.

Y vaya uno a decirle a estos especuladores del football, de la importancia que requiere para un team el de tener una acertada línea de halves.

EL HEROE DEL DIA



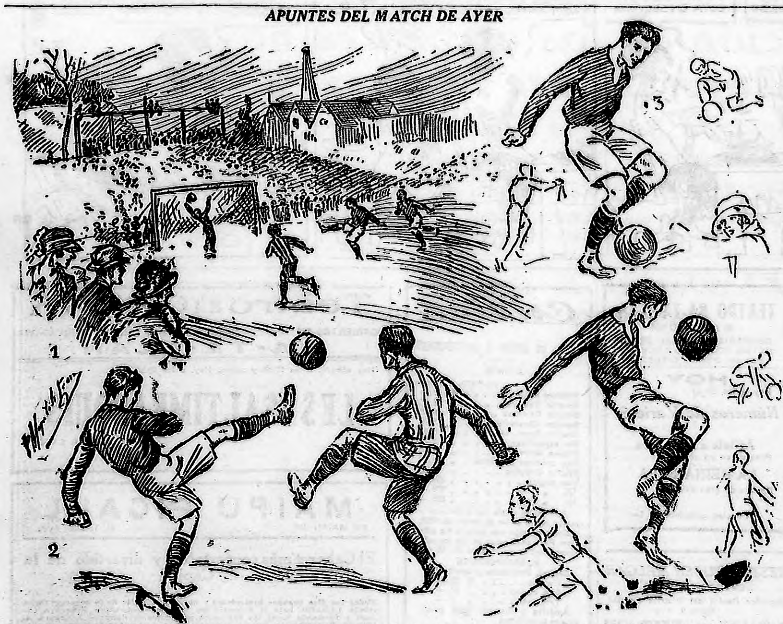
El pibe Castagnola que, sin disputa, es hoy el mejor jugador sudamericano y de muchas partes de Europa (según hemos podido apreciar con los paquetes que nos han mandado en diversas oportunidades). Castagnola fué ayer el único jugador argentino que supo mantener con orgullo bien alto los colores que lo honraron en defender y que en el desarrollo del partido mantuvo el espíritu deportivo latente en todo momento. El pibe mereció todos los aplausos de los millares de espectadores, pues él solo fué el que defendió durante los 90 minutos de juego los prestigios de la Amateurs, tan manoseados por los que formaron, sin ningún criterio, el equipo representativo de la Zona Sud. Vayan a él los sinceros augurios de los que sabemos apreciar sus grandes condiciones de jugador y caballero.

Club Atlético Juvencia

El torneo de law-tennis que había organizado este club para el 17, ha quedado postergado hasta el domingo siguiente 24 del corriente, efectuándose en la secretaría del club, Entre Ríos 1620, el sorteo de las parejas en las categorías de doble mixto y dobles de caballeros el miércoles 20 a las 21.

Football y todos los demás deportes

APUNTES DEL MATCH DE AYER



He aquí algunos apuntes del natural, tomados por nuestro dibujante de la Croix, durante el match de ayer: (1) El primer goal de la tarde. (2) Un quite a tiempo. (3) Iniciando un ataque. (4) "Embolsando" la pelota con el pecho.

¿Dónde están los guapos?

Unos cuantos botarates y mal educados, de esa gente que abunda en los bajos fondos de nuestra ciudad, de esos mismos a quienes la policía los persigue por asaltantes de telefonistas y chauffeurs, ayer tarde ubicados en un lugar que no les corresponde (las tribunas oficiales), tuvieron la audacia de dar a voz en cuello, como salvajes energúmenos, gritos hirientes en contra de nuestra hoja.

Somos antes que nada, gente que acostumbra a tener los pantalones bien puestos y a los que no nos asustan los ladridos de unos cuantos perritos falderos, con la única diferencia de que a los malevos los corremos a golpes de puño y a los canes a latigazos.

Con que jóvenes malevos, pueden ir saliendo al paso, uno a uno como los hombres guapos, y no en jauría como los perros.

Llegada de tucumanos

Leemos en un colega de la tierra del azúcar:

"Con el traslado de los empleados de Tafí Viejo que van a Buenos Aires, el deporte local sufre también sus consecuencias, en este caso más notorias, precisamente porque no se trata de uno, sino varios colaboradores.

"La Liga Tucumana dejará de contar en este caso con la ayuda eficiente de hombres como Miguel Pizá, Miguel Falcucci y Pedro T. Cruz, entusiastas deportistas que pusieron mucha parte de sus energías al servicio de las entidades footballísticas locales. Entre los que se trasladan, también están Hildebrando Moreno y Próspero Batz, jóvenes muchachos que aún en divisiones inferiores prestaron su ayuda, con frecuencia eficaz.

"Deseámosle a los viajeros, felices días deportivos, allí en la gran capital donde podrán ver jornadas más sensacionales del músculo, como ser a los escoceses, una especie de "vasquitos" con pollerita a cuadros, que por más que se empeñan, no logran detener una pelota o introducir la misma en la red, ni aún tirando solos y sin goalkeeper contrario. Deseámosle a los deportistas que se van buena suerte y un "ubicadero" propicio. Quizá Sportivo Palermo sea buena cuna para los provincianos, ya que las gentilezas del señor Petraglia han llegado expresivas y alentadoras hasta el seno mismo de la Liga Tucumana.

"Buen viaje, muchachos, y esperamos de ustedes que no irán a la gran urbe a hablar pestes de algunos dirigentes tucumanos, para luego pretender con cartas ingenuas y de pretendidas "suavidades" exteriores, salir del atolladero, que otros dirigentes disimulan con inexplicable sangre yanqui...

Buen viaje."

El Club Motociclista Nacional anuncia la disputa del Challengue Jorge Rettes

El domingo 22 de julio próximo se llevará a cabo la disputa del trofeo arriba mencionado que en 1921 donó el distinguido asociado del Club Motociclista Nacional señor Jorge Rettes.

En esta prueba se adjudicaron ganadores en los años 1921 y 1922 los asociados señores Antonio Gerli (h.) y Martín Regincos, subsistiendo todavía el record establecido por el aficionado nombrado en primer término.

Esta prueba que es reservada para asociados del Club Motociclista Nacional con máquinas de fuerza libre, ha de reunir en la tercera disputa lo más selecto de los motoseicaristas de la República si se tiene en cuenta que han prometido su participación, sometiéndose desde ya a un prolijo entrenamiento los aficionados señores Antonio Gerli (h.), campeón de carretera en sidecars de 1922 Tadeo Taddía, que ha obtenido cuatro excelentes triunfos en pruebas de recinte realización, Pedro Perelló, que se clasificó ganado de la carerra a Rosario realizada el año ppdo. en brillante forma, Martín Regincós, ganador de la segunda disputa llevada a cabo el ño ppdo., Tomás Fbregat, que tan serio enemigo fué en el XII Trofeo de Turismo y en la carrera de los 400 kilómetros realizada bajo el patrocinio del B. A. M. C., Héctor A. Imbert, ganador del premio Luis José Gerli y Pedro Tedeschi, aficionado que se reveló como un serio competidor y obtuvo brillantemente el premio Caballito llevado a cabo el domingo 3 del corriente en el Circuito Nacional.

Oportunamente daremos más detalles.

Líos en Huracán

En Huracán, las cosas no marchan bien, Los porcentajes han sido buenos pero la plata no se sabe a dónde ha ido a parar. Esto ha traído como consecuencia el malestar que se trasluce en la siguiente carta, de un socio de la institución:

La carta dice así:

"Buenos Aires, junio 15 de 1923. — Señor presidente del C. A. Huracán, Dr. Aldo Cantoni, S|D. — Muy señor mío:

Afectado por el incorrecto proceder de esa C. D. y la negligencia absoluta de que acusé a la misma en mis anteriores cartas, véome precisado a volver nuevamente sobre el asunto del epígrafe.

No es posible admitir, bajo ningún concepto, las excusas que pudiera presentar esa C. D., especialmente el señor tesorero, por la demora en solucionar un asunto de tan escasa importancia como lo es el que nos ocupa y que, dicho sea de paso, hace dos meses que se encuentra a informe del tesorero, máxime si se tiene en cuenta que se trata de una morosidad, de la cual son exclusivos responsables el anterior cobrador e ídem tesorero; el primero, por la falta de cumplimiento a sus obligaciones y el segundo por demostrar conocer muy poco el estatuto y no poner en práctica la remisión de las circulares que para tal efecto se hallan impresas en la secretaría.

Es muy práctico, señor presidente, y así han de creerlo las personas que piensan con un criterio disolutivo, aceptar las manifestaciones de un señor cobrador que, por no molestarse, perjudica no solamente la situación del asociado, sino que a la propia institución.

Hago notar al propio tiempo que esta es la última vez que me molesto por este asunto, por cuanto que si no existe interés por parte de los dirigentes de la institución en que sus asociados permanezcan en las filas, de ninguna manera puede existirlo de parte del socio que, como yo, haya sufrido una decepción y tenido a la vez un concepto tan erróneo de los dirigentes del club, en lo que se refiere a la atención que debe dispensársele a todos los socios que lo forman.

Lamentando hondamente el haber tenido que dirigirme en esta forma, que habla muy poco en favor de la C. D. y repito, especialmente del Sr. tesorero, a quien le habrá sido muy engorroso expedirse sobre el particular.

Saluda a usted muy atentamente — Domingo Spina."

Campeonato de pelota del Club Sp. Barracas

Por el campeonato nacional de pelota a paleta, Copa J. S. Onagoity y Cía., se jugarán la próxima semana los siguientes partidos:

Lunes, 18 de junio, a las 21.30: Correo Central v. Universitarios de Buenos Aires; a continuación: Oficina de Ajustes de Ferrocarriles v. Sportivo Palermo.

Miércoles 20 de junio, a las 21.30: Club Burzaco v. Gimnasia y Esgrima de Lomas de Zamora; a continuación Fábrica Argentina de Alpargatas v. Crestín y Cía.

Viernes 22 de junio, a las 21.30: Sportivo Barracas v. Estudiantes de La Plata; a continuación Chacabuco v. Sport Club General Urquiza.

Ciclismo

El lío entre los clubs Ciclista Universal

La Federación Ciclista Argentina en su última reunión, resolvió nombrar una comisión investigadora a objeto de poner en claro la situación anormal de dos de nuestras instituciones ciclistas, que actúan bajo la denominación de Club Ciclista Universal.

La designación recayó en los señores Miguel Norry y Daniel Veneroso, quienes con especial minuciosidad estudiarán las documentaciones que cada una de las entidades expondrán para comprobar la legalidad de su existencia.

Algo que no debe repetirse

En las pruebas realizadas ayer por el Club Ciclista Porteño, hemos comprobado la realización de algunos hechos, que son bastante desagradables, razón por la cual los comentamos en el deseo de que los originadores tomen debida nota y traten de evitar que se repitan.

En efecto los miembros que componían la comisión de carreras, para despejar el lugar donde debía efectuarse la llegada de las carreras efectuadas bajo su dirección, con palabras soeces e incultas calificaban duramente a los concurrentes, sin tener en cuenta que entre ellos existen muchas personas que a pesar de la mañana poco favorable se trasladaron a la Avenida Alvear en el deseo de presenciar luchas interesantes y competiciones bien organizadas, como es común en nuestro ciclismo.

Bonita impresión habrán llevado esas personas que tienen especial veneración por el ciclismo y si algunas de ellas hacía tiempo no concurrían a presenciar el desarrollo de alguna prueba, creerán que lo que comentamos diariamente sobre el notable progreso y refinamiento del noble deporte, es un mito.

Después, otra actitud desagradable dieron al gritar a voz en cuello a sus favoritos, olvidando la importancia del cargo que revestían, pues en la llegada de una de las series tuvieron que consultarse mutuamente para poder decirnos el resultado.

Lamentamos tener que hacer constar estas cosas y sobre todo tratándose de una institución nueva que cuenta con una buena cantidad de adeptos, pero como decimos más arriba, lo hacemos para que no se repitan en el futuro.

Una postergación

El Club Atlético Paraná que había anunciado para el día de ayer la realización de una prueba ciclista, resolvió, a último momento postergarla para el próximo domingo 24 del corriente, teniendo en cuenta el no coincidir con otras pruebas análogas efectuadas por instituciones similares.

Ha sido reabierto el registro de inscripciones hasta el sábado, y funcionará en la secretaría Paraná 316.

Deserción lamentable

En la carrera por la copa de las Naciones efectuada ayer, notamos la deserción de un valiosísimo elemento, la del eximio campeón de nacionalidad holandesa, don Jorge Walmar Hopmarne que durante varios años interviniera en la carrera mencionada, obteniendo una discreta clasificación.

No nos explicamos su deserción de ayer por cuanto es bien notorio el excelento progreso alcanzado por este corredor y a buen seguro hubiese obtenido un galón más para el país de las "bolas de queso" o "queso de bola" que con tanto entusiasmo defendiera en tantas oportunidades.

Automovilismo

La próxima carrera Buenos Aires-Pergamino-Buenos Aires

En su última sesión la comisión directiva del Automóvil Club Argentino, ha dispuesto que en los primeros días de esta semana, dos miembros de la misma partan en automóvil para Pergamino, con objeto de estudiar y señalar la ruta más conveniente para realizar, muy en breve, una carrera de ida y vuelta entre ésta y aquella ciudad. En Pergamino se entrevistarán con las autoridades de la A. Deportiva, a fin de convenir la mejor forma de llevar a cabo esta prueba.

Una vez que los aludidos estén de regreso se procederá a confeccionar el respectivo reglamento y se fijará la fecha en que tendrá lugar la carrera.

EL GUARDAVALLA ARGENTINO EN JUEGO



Caldano—que ayer estuvo en su mal día—evitando el ataque de los forwards escoceses

LOS VENCEDORES



El equipo escocés que ayer conquistó una victoria sobre el equipo argentino, que se presentó al field sin línea de halves, haciendo fracasar lamentablemente a los forwards. A pesar de que demostraron un mejor conocimiento del juego que el domingo anterior, no confirmaron en ningún momento su título de profesionales. Seguimos sosteniendo lo que hemos dicho en un principio. El cuadro escocés es regular y nada más.

MILONGUITA DACTILOGRAFA









BOLSA de la PRODUCCION ARGENTINA

Se invita a los señores accionistas a la asamblea general extraordinaria que se efectuará el día 2 de julio próximo, a las 16.30, en el local Cangallo 336, para tratar la siguiente orden del día:

1o.—Consideración del balance general de la sociedad hasta el 30 de mayo próximo pasado.

2o.—Elección de cinco directores y un síndico titular.

3o.—Consideración del informe del directorio sobre la situación de los negocios sociales y sobre conveniencia de resolver si ha llegado el caso de los artículos 354, inciso 1o. y 370, inciso 4o. del Código de Comercio. En caso afirmativo consideración de las medidas que deban adoptarse.

4o.—Consideración y resolución de cualquier otro asunto que se estimara oportuno por la asamblea y que estuviera relacionado con el punto anterior.

Nota. — Los señores accionistas que deseen asistir a la asamblea deberán depositar sus acciones o cartas-poderes en la sociedad hasta dos días antes de su celebración.

El Directorio.

CONSULTORIO MEDICO GRATUITO DE "CRITICA"

Atendido por los doctores:

JUAN POU y A. GARFUNKEL

Horas de consulta: Todos los días hábiles, de 18 a 20.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

LICITACION PARA LA PROVISION DE FORRAJES

Llámase a licitación pública verbal para la provisión de 250.000 kilogramos de pasto seco y 150.000 kilogramos de maíz, de acuerdo con el pliego de condiciones que puede ser consultado en la administración General de Limpieza o en la oficina de licitaciones, Avenida de Mayo No. 525, primer piso.

Las propuestas serán oídas el lunes 18 del corriente, a las 16 horas, en la Administración General de Limpieza, calle Santa Fe 1643, debiendo los interesados depositar previamente la suma de quinientos pesos moneda nacional en el Banco Municipal de Préstamos, a la orden del señor intendente municipal.

v.|16|6|923.

MUNICIPALIDAD DE LA CAPITAL

Llámase a licitación pública para el día 25 del corriente, a las 14.30, para la provisión de vidrios y masilla, de acuerdo con el pliego de condiciones que pueden los interesados consultar en la Oficina de Licitaciones, Av. de Mayo 525, primer piso. — Buenos Aires, Junio 18 de 1923. — El secretario.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Martín Abelenda ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Genoveva Gago de Gonzalo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 16 de 1923. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|29|6|923.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Nicolás Debenedetti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derechos. — Buenos Aires, abril 17 de 1923. — Manuel A. Marini, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Andrés Aguiar Otero, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 7 de 1923. — Héctor Olmedo Cortés, secretario.

v.|11|7|923.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don J. Isaac Arriola, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Vivaldo Domingo Andrazo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1923. — Dámaso E. Palacios, secretario.

v.|12|7|923.

SE DESEA

Saber el paradero de Antonio Andino Deníz; la madre lo desea ver urgente.—

Cía. Unión Telefónica

GUIA DE ABONADOS

La guía de abonados, que aparecerá en agosto próximo, está en preparación. Se ruega a los interesados quieran hacer llegar a la Gerencia, antes del 30 de junio, las modificaciones que consideren necesarias, especialmente para normalizar la designación de cada abonado.

Junio de 1923.

La Administración

Crítica

TARIFA DE AVISOS Y SUSCRIPCIONES

AVISOS

	por ctmtro. de columna
Primera página	$ 8.—
Sección Teatros	„ 3.30
Sección Carreras	„ 3.80
Sección Cinematógrafos.	„ 3.00
Sección Sport, etc.	„ 3.00
Sin especificar sitio . . .	„ 2.80
Página literaria	„ 3.30
Pág. crónicas policiales .	„ 3.50
Página Sociales	„ 3.80
Una página	„ 650.—
1|2 „	„ 375.—
1|4 „	„ 225.—

Esta tarifa anula las anteriores y regirá hasta el 1.o de enero de 1923.

Estos precios son para la 4.a edición. Para publicarse en las dos ediciones, habrá un recargo del 50 o|o.

SUSCRIPCIONES

Capital, Provincias y territorios

Un año	$ 28.—
Seis meses	„ 14.—
Tres meses	„ 7.—

América y Europa, igual precio, en oro americano.

Las suscripciones se pueden hacer directamente a esta Administración.



LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	*Días*	*Premios*	*Pesos*
Buenos Aires	19	39	50.000
Córdoba	20	19	25.000
Nacional	21	20	80.000
Tucumán	23	11	25.000
Montevideo	25		20.000
Buenos Aires	26	38	20.000
Córdoba	27	19	25.000
Nacional	28	20	80.000
Tucumán	30	11	25.000
Montevideo	30		50.000